

辛丑年（公元 2021）中国江西婺源至真观 太平清醮科仪考察

曾勇·秦铭昂

ZENG Yong and QIN Ming-ang

曾勇，武汉大学哲学博士，四川大学博士后，现任中国江西师范大学教授、博士生导师，兼任江西省国学文化研究会副会长、学术委员会主任。专长领域是中国传统文化及其“两创”研究。主要著作有：《葛洪、葛长庚人生价值观研究》（人民出版社 2021 年版）、《老年生命教育》（光明日报出版社 2014 年版）。在《世界宗教研究》《宗教学研究》《广东社会科学》《湖北大学学报》《郑州大学学报》《老子学刊》等 CSSCI 期刊发表学术论文六十余篇。荣获江西省社会科学优秀成果奖二等奖、三等奖。；
秦铭昂，马来西亚南方大学学院博士生。



JEARC 2024, 1(2): 161-178

Original Articles

Correspondence to

ZENG Yong

Jiangxi Normal University
yozeng@126.com

ORCID

<https://orcid.org/0009-0005-4880-730X>



Journal of East Asian Religions and Cultures Vol. 1. Issue 2 (June 2024): 161-178

© 2024 by the Daesoon Academy of Sciences, Daejin University, South Korea

<https://doi.org/10.23239/JEARC.2024.1.2.161>

Day of submission: 2024.05.11.

Completion of review: 2024.05.25.

Final decision for acceptance: 2024.06.20.

P-ISSN: 3022-0335

E-ISSN: 3058-2105

Abstract

An Investigation of the Taiping-Qingjiao Held at Zhizhen Temple in the Xinchou Year(2021)

There were and are large quantities of victims of COVID-19 throughout the world. In order to deliver the dead and comfort the living, a Daoist ceremony called Taiping-Qingjiao (太平清醮) was established at Zhizhen Temple (至真观) of Wuyuan (婺源) county in Jiangxi Province. This folk Daoist rite was practiced within the time limits of three days and nights according to the orders of the state and the rites of traditional religions. This article aims not only to describe the practical programs, but also to reveal the humanistic spirit in terms of religious anthropology.

Keywords: Zhizhen temple (至真观); Lingbao School(灵宝派); COVID-19; Taiping-Qingjiao(太平清醮); investigations

庚子年（公元 2020）新冠肺炎疫情肆虐全球，造成重大人员伤亡。江西婺源至真观秉承道教“仙道贵生，无量度人”之传统，回应时代需求，举办辛丑年（公元 2021）太平清醮科仪法事，超度疫情中死难的亡灵，安慰劫后余生者的心理，缓解其恐慌的情绪。为期三日的科仪活动，依法办醮，按科修仪，净境安民。本文立足田野考察视角，概述此醮的科介流程及节次内容，结合地域风土民俗，考察挖掘其宗教意涵和人文精神。

關鍵詞：至真观、灵宝派、新冠肺炎疫情、太平清醮、考察

引言

庚子年（公元2020）突发的新冠肺炎疫情，对人类的生存与发展带来严峻的挑战，造成全球性的生命财产损失。在道教文化中，此类灾难被纳入瘟疫范畴。道教人士以其独到的医术与道法，戮力参与防治瘟疫（Jiang 2015; 2020），积淀了大量的应对经验与可贵的人文精神。江西婺源至真观，坚持我国宗教中国化之方向，秉承道教“仙道贵生，无量度人”之精神，回应社会民生之需求，为疫情逝者度亡济幽，为生民禳灾祈福，举办了为期三日的辛丑年（公元2021）季夏太平清醮科仪法事。

婺源，古徽州六县之一，总面积2967平方千米，今乃江西省上饶市下辖县，位于赣、浙、皖三省交界处。据历史记载，婺源在唐开元二十八年（公元740）建县，曾划归徽州府。婺源自古人杰地灵，乃理学家朱熹之祖籍故里，既有崇礼重教的人文传统，也不乏济生度亡的终极关怀。就宗教文化而言，历史上徽州有齐云山道教，新安儒教以及黄山佛教，同时亦不乏民间信仰，尤以婺源五显信仰为盛。

婺源至真观，座落于婺源县城东郊三公里的紫阳镇（朱子祖籍地）武口村鸿翎山北麓，是婺源著名道观，现有常住道士7人，行正一法门¹。该观始创于唐乾符年间（公元874-879），至今已有上千年历史；现主祀玄天上帝、五显华光大帝。作为五显信仰的发源地，至真观在海内外拥有广泛的信仰民众，仅我国台湾地区，其信众超过两百万。随着时代的演进，法事的变迁，仅就道教科仪而言，正一、灵宝、清微诸派，从科书到道法，现今在至真观几乎已经融合一体²。

公元2021年7月13日至15日，农历辛丑年六月初四至初六，笔者应邀全程观摩了至真观“太平清醮”科仪活动，特此整理这一田野考察如下：

一、“太平清醮”科仪前期工作

“太平清醮”又称“清平醮”“清醮”，一般是由道长主持，信众参与，属于规模较大的一种醮神祭祀活动。太平清醮流行于我国南方大部分地区，如赣、川、湘、鄂、粤、桂、闽等地，各地对其名称不一，仪式流程、节目安排有别（Wang 2004），但通过祭祀神灵祈求驱灾致平的目标不二，故称之为“太平清醮”，此可谓道教斋醮科仪与区域民俗、社会礼法的共生融合使然。一场成功的修醮法事，需要充分有效的筹备工作，至真观辛丑盛夏涉瘟清醮亦不例外。

（一）依法申办

此次太平清醮的承办单位—至真观管委会，坚持党和政府的宗教政策，坚持宗教中国化方向，遵循宗教事务管理章程，积极向上级主管部门申报，

表达信道民众诉求，申明办醮事由、规模、人员、流程、时段、安保等事宜。尤其强调“新冠病毒的爆发，让举国上下民众的心拧在了一起。奋斗在一线的医护人员，不顾自身安危与病毒顽强地斗争，终于，疫情平缓下来。那些在疫情中数出生命的罹难同胞，用自己的生命，换来了国家的安宁。所以婺源至真观全体道众发心，希望聚集万千善信的愿力，举行太平清醮三日，祈愿国泰民安，风调雨顺，灾星退散，福寿延绵，更为我们罹难同胞举行超度往生法会，愿逝者早登仙界，永脱轮回”³。在得到相关部门审核批准之后，筹办此次醮事活动。

(二) 循礼筹醮

此次醮事，在婺源地区属于近百年来首次集体驱瘟度亡、祈福纳祥的醮神祭祀活动。醮务涉及道信之众、财力之广、安保之难，皆非同寻常。婺源乃理学大师朱子故里——孝亲敬忠，济幽度亡，循礼筹办，乃此地一贯之文化传统。此次办醮，成立了以至真观管委会为主体的组委会，以及地方民间组织多方协调的醮事执委会。执委会以地方香会香头为主，应用现代通信技术，采取线上线下结合的方式，广泛联系海内外信众，遵循教规，传承礼俗，照章执事，落实人、财、物、流（通）诸多法务工作。相关方面既各负其责，又统筹协调。延请法师道班、确认经乐团队、明确清醮“三师”——高功、都讲、监斋，皆在其中。

(三) 依科榜示

太平清醮正式开始前，张榜告示各界⁴，此次科仪法事的缘起、功能、规制、节次、内容、意义等，是道教法会的重要环节。辛丑年至真观太平清醮，遵循古制，榜示如是：

灵宝大法司：

本司△△恭闻，李老君跨青牛出函谷乃道门宗主，张天师飞白鹤入黄坛是本教祖师。师师秘授，代代相传。臣△△系三天门下，职授太上正一盟威经篆、清微执法掌籍仙卿、知雷霆斗府天医治邪事。臣熊罗明，诚惶诚恐，稽首顿首，俯拜上言。臣谨奏为婺源至真观，净地奉道，祈恩建醮，太平清醮，集福迎祥，消灾解厄，保泰信士……（信众姓名）右领众信人等，即日沐手，捻香皈命，端拜奏启：

玄都传经演虚无之道祖、昆仑山设法妙道之师尊、昊天阙内三十六洞之仙灵、黍米宫中百亿万仙高真、斗府玄曹七星六曜之主宰、枢机院内三官八相之师真、监坛效职两班之神祇、法靖坛所诸司官将吏兵、九天三界四府十方合万灵，醮筵乃文乃武，观鉴曰天生（读“观”）曰宽恩光，证盟修醮。

榜者 再拜

上言右臣

伏以，大道无形，善似光中之影；至圣有感，应如谷里之声。俯抒善悃，冒渎龙颜，词为言念，善信人等。一年深远，四季遥长。承天地而庇佑，沐神力以扶持。知恩广有，答报全无。今季以来，赤帝当权，炎灵布气，人□□后，覆载之中，难明祸福之攸。欲祈御灾患难，须仰神灵默佑，卫护国泰民安，风调雨顺。大德上配乾元，高厚共休；广生下求坤道，调燮同公。孚吉有庆，预保无虞。是以、各发虔诚斋戒，修设清醮一堂。上奉三界高真，下保万民亨泰。恭祈人人平安，欲求四季均安，财源顺遂，百事亨通，搃仗玄士，以情善悃，普达诸天而洞鉴。臣领词虔切，不敢逆违，按科修仪，谨为宜行，遵太赤之玉律，敷扬妙笔预取

初四日，请水科仪式，预奏申文，请幡挂榜，开启《玉皇本行集经》，回向请幡；初五日，大奏，净坛，《玉皇朝天宝懺》，集福灯，启帘，礼五斗；初六日，早朝，曜经祈福，《玉皇朝天宝懺》，补财库，超度过往宗亲，堕胎婴灵，灵宝祭炼，放河灯。

至真观法派黄冠，就庙立坛，申文依科修建，太上正一，谢天答地，恭肃朝仪，保吉太平清醮三日。仰祈天泽，万福攸同事，但臣伏愿，玉京赐赦，削多生之罪咎，鉴此际之精度，俾令众姓人等，人人清洁，个个均安，孩童关煞无刑，大小星庚顺利，乡坊平静，社陌均安。上愿乾清坤宁，日升月恒，搃赖云天之庇佑，情意如斯，天心昭格，恭祈吉泰。

谨词旨维

天运辛丑年六月初四日具榜

熏沐叩词

榜示

文中“熊罗明”，乃至真观管委会主任熊海明道长之法名。此榜文表达了如此几层含义：第一，本次法会的缘起、主旨。至真观“信众”恭请道长立坛修醮，希冀感应祖师，借助其法力，驱逐瘟疫，泽福家国，庇佑生民——“奉道祈恩建醮太平清醮，集福迎祥消灾解厄保泰信士”；“欲祈御灾患难，须仰神灵默佑，卫护国泰民安”。第二，本次法会的规制、节次和内容。本次法会的规模，科仪法事的节目、顺序等，都需要向神灵启奏。——“敷扬妙笔预取：初四日，请水科仪式，预奏申文，请幡挂榜，开启《玉皇本行集经》，回向请幡……保吉太平清醮三日”。第三，本次法会的意义价值。这场太平清醮法事，除驱逐瘟疫，祈福纳祥以外，同时还请神赐赦、度化亡灵、保境安宁——“玉京赐赦，削多生之罪咎，鉴此际之精度，俾令众姓人等，人人清洁，个个均安，孩童关煞无刑，大小星庚顺利，乡坊平静，社陌均安”，乃至“乾清坤宁，日升月恒”。

二、太平清醮科仪流程概述

农历六月初四早上八点，在主殿门外左右两侧，道长击鼓鸣钟各3通，示意各界，法事将启。其中，鸣钟每通12响，3通钟鸣，其数36，意指36天

罡，而击鼓每通24响，击鼓3通，其数72，表征72地煞，鸣钟击鼓凡108响，意在感应108星宿，积聚宇宙能量。除此之外，也在为信众发号：法事即将开始，请速赴大殿参会。

第一场，初四 8:10-8:50，请水科仪

请水，就是请专门用于法事的“净水”，祈求神灵降法力于水中。水是法会的基本元素，在“荡秽”、“净坛”等仪节，都需用水。可以说，无论何种法事，几乎都始于请水。

仪式展演首场在大殿。大殿已备好“供品”，香灯师点好香炉、蜡烛，五位法师身穿法衣，在二胡、扬琴、长笛、锣鼓等乐器的演奏声中，便开始了第一项请水仪式。

五位法师一起出场，先在真武殿做早朝。在场善男信女，随法师一起行叩首跪拜礼。早朝为该坛法事的过渡礼仪。真武殿早朝礼毕，法师们移步后院水府殿请水，诸多香客、信众亦跟随法师行叩拜礼。起初，法师们唱“澄清韵”，经解秽，祛除水府殿法坛污秽，便开始请神。此处为五显信仰发源地，水府殿供奉的五显华光大帝马王爷，理当在被请临坛神目之列。引班摆好茶、酒，高功宣读上献表文、牒贴，之后将表文、通牒等，置入方函中。高功一手手持方函，而用另一只手手指轻点水盂后，于方函上画符。其余法师继续颂唱“解秽咒”，引班接过方函，将之焚化，送往水府扶桑宫。

之后，法师率众，前往财神殿、观音殿等处净坛祛邪，请神赴会；再去斋堂荡秽安监——厨房供应信众饮食，要求信士醮期吃斋食素。此处供奉监斋君。法师念《监斋咒》，意在请监斋君监督信士食斋茹素，禁止荤腥。道观各处拜请之后，道信一同返回大殿，将恭请来的神灵召集于祖师殿，共同见证科仪法事。

第二场，初四 9:15-10:30，预奏申文

预奏申文是向诸位神灵奏告本次科仪法事，也就是将本场法事的奏章发函禀报诸神，祈请神灵降临坛场，为后续诸多仪节做准备。

本场法事活动在真武殿举行。五位行法道长行叩首礼后依次上香，上香手势为白鹤衔香。白鹤在道教文化中为吉祥鸟，白鹤衔香手势蕴含对神的敬仰——道长将左手拇指和食指指端相连，形似白鹤之嘴，其余三只手指略微并拢，状如白鹤之首——道长用左手拇指食指拈香，貌若白鹤以嘴衔香；道长轻轻踮起脚跟，象征白鹤振翅起飞；拿香的手旋即在前作逆时针转一圈，再置香入炉——每位法师皆敬香三支，之后，信众列队依次进入坛场，在神像前参拜焚香。信众敬香毕，法师转向，面朝大殿门口，宣读《预奏》科文，请神临坛。诸神驾到，众法师跪拜宣读信众名单，祈请诸神庇佑众信。

第三场，初四 10:30-11:00，请幡

作为早、午、晚三朝礼仪，请幡是极为重要的环节；迎请不同的神灵，对应的是请不同的幡：行阳世法事一般都请玉皇幡，做阴间幽事一般都请太乙救苦幡。法事三日，每天早午晚朝结束后，法师们都要去至真观前广场玉皇幡面前请幡，并念诵《玉皇宝诰》。

第四场，初四 13:30-14:15，开启

开启法事，旨在安神，也就是祈请预奏仪节中所发函禀报之圣真莅临坛场，并将其安顿下来，接受礼拜、享用供品。本场科仪所诵读为《开启科仪》，所请之神包括三清四御、雷声普化天尊、五方五老天尊、本命天尊、三元赐福天尊等，诸位法师诵唱其圣号，向诸神表达礼赞。

第五场，初四 14:30-16:00，《玉皇本行集经》

本场法事主要是将神安顿下来后，为诸神诵读《玉皇本行集经》，科文在明《道藏》（*The Daoist Canon* 1988, 695-742）亦有收录，属于常用道书，此不赘述。

第六场，初四 16:30-17:00，请幡

首日法事即将结束，法师率众信士，来到广场玉皇幡下，请玉皇幡，诵《玉皇宝诰》，请神安歇。此为晚朝。

第七场，初五 8:00-9:30，大奏

类似首日预奏，法师在大殿参拜仙真后，信众依次上香参拜，之后，开始启师。本场所用科本为《大奏》。与“预奏”不同的是，本场法坛贴满符告。每种符告功能有别，且与仪节进程匹配。本节程序为：启师前诵《太上开坛符命》；朝天门时需要解秽，便诵《太上捡摄妖气玉符》；之后诸法师变神，意在开天，诵《太上开天符命》，高功旁左右两位法师表白，告四值功曹；在焚化方函时，诵《太上度火符命》。本节所涉符告及其内容如下：

①《太上开坛符命》

右符告下

清微官属，守卫神祇。今日欣庆，受度历关。诸天请灭，斩绝地根。飞度五户，名列太玄。魔王保举，无拘天门。万神朝礼，三界侍轩。群魔束首，鬼精自亡。琳琅振响，十方肃清（静）。河海静默，山岳吞烟。万灵振伏，召集群仙。天无氛秽，地绝妖尘。名惠（冥慧）洞清，大量玄玄。

天运辛丑年六月五日 具告 祖师正乙真君

②《太上捡摄妖气玉符》

右符告下

太上神符，太上神水。二法行，万秽灭。自知非真，莫当吾真。自知非神，莫当吾神。金文珍书，锡降玄穹。丹精灵液，召集班龙。嚬云吐雾，孰敢不恭。万神宣威，百怪潜踪。一如告命，风火驿传。

天运辛丑年六月五日 具告 祖师正乙真君

③《太上开天符命》

右符告下

黄中策炁，截灭妖踪。罡风九丑，灏炁群凶。开天符命，九天巡卫。党遏奏文，逮运罗酆。流金火铃，照彻黄中。龙虎骑吏，执奏云宫。黄道正平，乘景御风。普天同庆，万劫无终。一如告命，风火驿传。

天运辛丑年六月五日 具告 祖师正乙真君

④《太上度火符命》

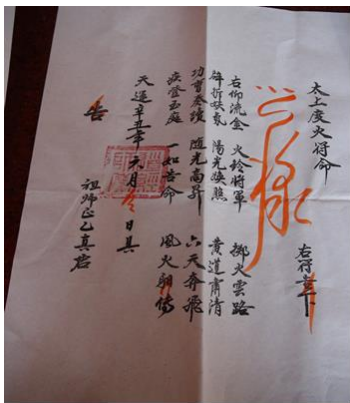


图 1. 沉水符告(Figure 1.Chenshui Fugao)

右符告下

右仰流金，火铃将军。掷火云路，辟折妖氛。阳光焕照，黄道宁清。功曹奏读，随光高升。六天奔飞，疾登玉庭。一如告命，风火驿传。
天运辛丑年六月五日 具告

祖师正乙真君

每张符告上，都有道长手写“沉水”字样。此“沉水”，又作“净水”，可谓简易法门，实乃道长用红笔所画符头。严格说来，符告送达不同衙门，应用不同符头；为方便起见，以“沉水”替代，而符头内容，道人自知。此类符告，用白色纸手写，加盖“道经师宝”印。

此节名为“大奏”，其“大”，与首日“预奏”相较，可谓规模大、时间久、内容多、难度大，故谓之“大奏”。其间，高功、法师有“变神”动作——根据法事要求，道长存想自己变成“主神”“天师”等形象，如此方可调兵遣将，呼风唤雨，驱邪降魔⁵，这是预奏中所没有的环节。法师诵完《大奏》，带信众朝拜，本场法事亦即结束。

大奏之后还请五音堂，即“宫商角徵羽”五音，以五音代表信众诸姓祖先——意在请先祖降临，受享功德。法师所吟唱科本为《超先荐祖科仪》。

此大奏为太平清醮的重要环节，旨在超拔与醮意相关的众多亡灵。其效验与法师功夫、信众诚意等密切相关，故而备受重视。

第八场，初五 10:00–10:50，净坛\请幡

此净坛科仪，类似首日——大奏之后，法师巡游道观各处，洒水灭秽祛邪；与前日相较，尤增为道观广场旁即将开业的素食馆举行的荡秽仪程。高功一手持天师剑，一手端法水盂，巡回餐厅厨房，边走边唱，随处洒净。众法师信士、经乐团跟随其后。

此场请幡，所请为玉皇幡、救苦幡，念《玉皇宝诰》《清华宝诰》。

第九场，初五 13:38–14:10，《玉皇朝天宝忏》

本场法事，法师念《玉皇朝天宝忏》1-10卷，代信士向玉皇表示忏悔，祈求得到宽恕。五位法师，各诵2卷，协作完成整部。《玉皇朝天宝忏》在《道藏》已有收录，故此不作赘述。

第十场，初五 14:30-15:00，集福灯

本场法事意在通过灯仪为信善祈福——据本观何雄道长介绍，所用《集福灯》科书有句经典唱词：“天上光明唯有日，人间集福莫如灯。”法师用贡米绘出“集福灯”字样，并在周围摆上蜡烛（灯）并点燃，通过燃灯、诵《集福灯》来为信善消除灾厄、迎纳祥瑞。



图2 集福灯 (Figure 2. Jifudeng)

如图2所示，“集福灯”上面宝盖的一线三盏烛，象征上、中、下三台，左边的斗形七盏烛代表北斗七宫（星君）添福寿，右边的斗状六盘烛标示南斗六宫（星君）主长生。

第十一场，初五 15:20-15:35，启帘

启帘科仪主要就是通过开启三天门，恭请三清四御、太乙真人（青华大帝）和慈航真人等九位神格及“帝”的天神（俗称“九大菩萨”）莅临，并让他们坐镇坛场，见证法事，监督诸神功曹。三天门象征着天庭，启帘作为一个过渡性的仪式，意在将上述天神之神光洒布法场醮坛，以便为后续法事做铺垫。

“三天门”的制作对启帘尤为重要。制作三天门时，将三清祖师画轴顶端系于一把梯子上，同时用长线将其卷起固定，此线的另一端由法师牵引——法师行

法时，通过拉、放此线，让画轴卷起、铺开。在画轴上方挂一筛子，筛子里贴好符，再将一面写有“帝”字的镜子，挂在符上。如图3所示。



图 3. 卷帘 (Figure 3. Juanlian)

法事过程中，高功在三天前敬香、礼赞，另一名法师拉动长线，让画轴卷起、铺开，象征神光通过三天门照耀下来。同时，拉画轴的法师还要抖动画卷，以画卷的颤动制造天上风吹云动的意象。伴随法师对诸神敬香唱赞，天神神光也就洒满全场。

第十二场，初五 19:30–21:00，礼五斗

礼五斗又称拜斗，乃祭拜天上五斗星君，故在晚上举行。法事开始前，由道长用贡米在香案上绘出“天京主照”、“北斗”、“南斗”几组大字，同时周围摆上蜡烛并点燃。“天京主照”居中，其上三盏蜡烛象征中斗三官，左侧七盏象征北斗七星，右侧六盏意指南斗六星。如图 4：



图 4. 礼斗 (Figure 4. Lidou)

本场法事旨在为信善祈福。在五斗星君后面摆放的是各位信善的长生位（中斗星君后面没有长生位），长生位顶端写着“斗光主照”。祭拜的星君圣号及其职能如下：

北斗七元指枢宫贪狼、璇宫巨门、玗宫禄存、权宫文曲、衡宫廉贞、闾阳宫武曲和瑶光宫破军。传言贪狼延生，巨门度厄，禄存保命，文曲益算，廉贞消灾，武曲散祸，破军扶衰。

据《上清经》载：南斗六司主延寿，计六宫称为：第一天府司命星君，第二天相司禄星君，第三天梁延寿星君，第四天同益算星君，第五天枢度厄星君，第六天机生星君，是为南斗六司星君也。

东斗计五宫，主掌纪算保命：东斗第一苍灵延生星君、东斗第二陵光护命星君、东斗第三大卫集福星君、东斗第四和阳保和星君、东斗第五尾极总监星君。

西斗计四宫，主掌纪名护身：西斗第一白标星君、西斗第二高元星君、西斗第三典皇灵星君、西斗第四将巨威星君。

中斗计三宫，主掌大卫保命：中斗第一赫灵度世星君、中斗第二斡化上圣星君、中斗第三冲和至德星君。

法事开始后，五位法师在香案前焚香礼拜，信善依次在香案前上香敬拜。五位法师分别跪拜在供奉五斗星君的香案前，敲响木鱼，礼赞圣号，诵读《五斗真经》，为信众祈福。诵经完毕，便焚化方函。方函内存表函和斗公牒文。牒文内容如下：

灵宝大法司：

本司△△，今烦，符使下赴几筵中华人民共和国△△（地区）特与。奉道吉日，建醮消灾解厄。祝斗求寿，安人利物，求财辅运，保吉众信弟子（△△姓名△△生辰），投词涓卜。今月初五日，太上正乙延生，答天谢地，恭肃朝仪，保吉、礼五斗法事。仰祈天泽，万福攸同事。以今三界门轩，未敢自传，先伸公文一宗，共计（）角方函。有烦，神力谨捧上诣：虚无七宝宫，阙下，呈上；三元三官府，圣前，呈上；南门六司宫，圣前，呈上；北门九皇府，圣前，呈上；上清玉伦宫，门下，呈上；玉真广元宫，道前，呈上；天曹万福宫，门下，呈上；太岁煞局宫，案下，呈上；神霄九宸宫，门下，呈上；太阳都仪宫，门下，呈上；府县城隍司，衙下，呈上；民主里社令，门下，呈上。以上文函，开载明白，仰仗神威，特与各处传达。上诣天庭帝阙，中通星垣斗府，下及岳府神司，依时呈进，毋许羁延，风火无停，立候感通，大彰照报，须至关文者。右关差，玄虚当番，四值玉文功曹使者，火冶传送等神，玄科律令。准此。故关。

天运辛丑年六月初五日 具关飞云捧奏仙官

第十三场，初六 8:00-8:45，早朝

本场主要仪式是，诸位法师道长作早朝；之后，善男信女依次上香。

第十四场，初六 9:00-10:15，晒经\祈福

此日是民俗天贶节。天贶节，又称“晒经节”、“晒衣节”、“禾苗节”、“水神节”。据传，宋真宗两次在六月初六做梦，梦得上天赐予天书，获得天神庇佑，故将此日定为天贶节。古人住处矮不通风，南方夏季潮湿多雨，衣服、书籍易发霉、长虫，道人择于年中酷暑六月初六日，捧出经籍、宝卷等晾晒，故称“晒经节”。

据说，“水神”杨泗将军于是日诞辰——婺源民间有隆重的游神庆生传统。至真观通过拜水神、放河灯科仪法事，超度溺水者，祈求风调雨顺、河道平安。

本场法事同样有祈福环节，道长为首信撰写《祈福延生疏》，内容如下：

大中国（△△地区），奉道祈祥，集福延生，保泰信士（△△姓名，△△生辰），即日谨秉丹衷，拜干上官。伏以，天道尤公感于物而化物，乾元至建匹于人而生人。渊乎受性之初，动乎禀形之后。虽居方浊，匪异圆滑清。若非明本明宗，何以皈神皈命？切念幸生中土，获处人伦，知恩广有，答报全无。为此，是以今月吉日，启建祈福延生事。臣△△，诚惶诚恐，稽首顿首百拜，恭惟，祖师太上三元三品三官大帝。伏愿，天官赐福，地官赦罪，水官解厄，祈保下民，身体康泰，释罪集福，愆尤冰释。俾令下民，灾消以往，福长今来。从今和藹于门庭，自此广忝于宅舍。但臣干首道威，不胜虔切之至，稽首百拜。

谨疏

天运辛丑年六月初六日

下民△△，伏首昧罪，叩首具疏，再拜上进

宣疏文，焚疏函，径达三元三品三官大帝。

第十五场，初六 10:30-11:20，玉皇朝天宝懺/请幡

法事如前。

第十六场，初六 13:30-14:30，补财库/还受生债

补财库“时，高功带领四位法师，在法坛讽诵《度人经》，同时在香案上重新供奉太乙救苦天尊。据高功饶良清道长介绍：“诵补财库科仪和唸《度人经》（上卷）合并进行，也就是说把两本科书，各取一段拼凑吟唱，比如一名法师先读‘经乃人天清静路，爱河灵宝度人经，初因集会始青天，……是古标名受上品。’等一段八句后，另一名道长接着念‘道言：昔于始青天中，碧落空歌，大浮黎土……众真侍座。’”其中，“经乃人天清静路，……是古标名受上品”，源自《补财库科仪》；“道言：昔于始青天中……众真侍座”，出自《度人经》。接下来，第一名法师继续诵八句《补财库科仪》一段后，第二名法师继续诵读《度人经》一段，如此循环交替，直至诵毕。诵完经后，高功右手挥舞桃木剑，左手端法水盂，脚踏罡步，再通过左手轻弹法水到香案上的红色方函上，以此来消除邪秽。每一份红色方函上都贴有文牒，内容如下：

灵宝大法司：

本司△△，今具，中华人民共和国△△居住，奉道祈恩建醮，补库还钱，植福延生。持斋信士△△，生于△△建生。上叩天京主照，信士△△，幸生浮世，忝在人伦。乃夫乃妇，荷冥曹之化育；曰男曰女，借阴骘以生成。惠既沐于先施，钱合宜于后偿。谨此科仪，恭答曹官

涓葡今月初六日，发函立坛为始，即晚告散。仗道于庙，修建灵宝，酹还经盟，修因植福，保吉永寿，填钱法事一坛。仰祈天泽，请福方来。

祈恩护佑，酹纳库钱。益福增延，留功异世。

本司得此，依式宣行，是日虔备装封函一角。恭叩冥钱△△贯文，伏乞受贮延□，偿填夙债簿中。黜销晚景，福庇后昆。惟祈洪慈俯垂，省览尚虑，阴阳两隔，名姓相同，诚恐错讹。须至恭对三宝座前，出给阴阳文牒一道。

须至牒者，右牒呈上

△△受生院第△库△氏曹官案下，照念

谨牒

天运辛丑年六月初六日具

斋信弟子△△填还生方牒

牒上盖有印章，印章一半盖在文牒上，另一半盖在表函上，二者相合便是一完整的“道经师宝”印。表函内容如下：

灵宝大法司：

本司奉道祈恩，建醮填库钱，植福延生，持斋信士△△。具备受生领钱△△贯文，凭夫肩券，拜还△府受生院，第△库△氏曹官，案下。伏乞，勾销欠籍，注上还文，俾无拖欠之名，即证偿还簿中，保命延生。一置立。

持斋信士△△

天运辛丑年六月初六日具 谨封

祛除邪秽后，在法师诵经、高功舞剑中，引班将诸方函焚化，此场仪式圆成。

第十七场，初六 15:00—16:30，超度过往宗亲\堕胎婴灵

本场科仪为度亡法事，也是法会重点，超度新冠肺炎疫情中的罹难家中的同胞以及信士的过往宗亲、堕胎婴灵等。在道教观念中，若不超度此类亡灵，他们日后会变成“滞魂”或“怨魂”，成为不祥之物，将会直接给整个家庭与社会带来危险(Lagerwey 2017, 215)。因此有需求的家庭，便延请道士做祛邪法事。灵宝道派擅长于此类法事。本场法会为太平清醮，其法事有别于“开度斋”专场，主要由几位法师供奉太乙救苦天尊神像，念诵《度人经》部分经文。斋主听从法师示意，在行仪过程中，跪叩太乙尊神，听经拜忏。

道教素有“阴安则阳乐”的观念——对于那些滞留的“滞魂”“怨魂”而举办的祭炼法事，便是该观念的一种仪式表达：安顿阴间幽魂，达致阳间

太平。易言之，祭炼的目的就是，超度那些孤魂野鬼，使其灵魂回归原始正途，避免滞留人间，祸害生民。于是，施食和水火祭炼，便成为重要内容。

第十八场，初六 18:30–20:00，灵宝祭炼\放河灯

灵宝祭炼，是灵宝派极具特色的道教科仪法事。台湾北部的一些正一派的道士认为，超度亡灵等功德仪式应该是由佛教徒做的，因为佛教是主死的，而道教是主生的宗教，他们仅为活着的人服务(Lagerwey 2017, 215)。灵宝派乃受佛教影响颇深的道教派别。灵宝文献不乏佛教术语，灵宝祭炼等功德科仪，也融入了佛教济度元素。当今至真观常行灵宝科仪。

至真观很多楹联乃灵宝派佛道融合特质的直白表达，如主殿真武殿门口之“中国有圣人是祖是师咄咄西来东土，名山藏帝子亦仙亦佛元元北镇南天”，再如玄天上帝神像旁之“跣足云为履游三界踏破真空佛号西方无量，披发天做冠荫九州覆冒宝境道称北极至尊”等，此可谓“灵宝近佛”的真实写照。这场在至真观所举办的灵宝祭炼，乃本场太平清醮的“压轴大戏”，其间不乏佛道交融的印迹。

灵宝祭炼可谓法事“重中之重”。本场祭炼所用科本，是高功饶良清道长家祖传的《丹阳炼科》。饶道长解释说，灵宝派祖师葛仙翁，又被称作“丹阳教主”；灵宝祭炼，即是丹阳炼。饶道长念诵《丹阳炼科》部分经文，再率众走向观外坛场，同时，将备好的斛食，撒向一旁，边走边撒，来到道观门口立好的“水池”“火沼”旁，因为疫情中去世的大量亡灵属于孤尤，进不得大殿，故本场法事须在道观外面举办。高功施法召来亡魂，通过“水池”“火沼”交炼，经由涤除秽垢，将其净化，使之回归正“道”。水火祭炼中的水火，并非一般意义的水火，据《太极祭炼内法》载：“水炼之曰水者，非水也，吾精之泽也。炼吾之精而生彼之精，故化之为水而炼之焉；火炼之曰火者，非火也，吾神之光也。炼吾之神而生彼之神也，故化之为火而炼之焉。精亡神离，昔虽堕而为鬼，精生神全，今当升而生天。炼则度矣，不炼则不度也。故曰‘水火炼度’”(The Daoist Canon. 1988)。



图 5. 水火祭炼 (Figure 5. Shuihuo Jilian)

四位法师坐于坛场四角桌子上，诵读《丹阳炼科》，高功立于坛场之上，并通过其真气所化“真水”“真火”，度化孤爽亡魂，使其得以解脱。需要说明的是，不同的祭炼科仪，其仪式程序、节目内容，也许不尽相同，但通过普度亡灵，臻于阳间安泰，其间道理不二。《丹阳炼科》融合多种法式，其最后一段，经文如下：

奉为幽灵，上辞云路，往生神仙界。愿天尊大慈悲，说诸品法食咒。悲告长夜府，热恼三途中。临火开咽喉，长生饥渴浆。一洒甘露水，如日得清凉。二洒甘露水，惟滴如液汁。三洒甘露水，神魂生大罗。三天无量食，邪魔法界中。难以己日相，清静无受食。沙摩沙摩，摩提摩提，泪摩泪摩，啼勅啼勅。无极三天勅，三天勅，唵吽吽，勤修大道法，净心开大明。黄华正气教，河沙急大和。七祖生天堂，孤魂受我食。福力无边处，法食济幽魂。汝等孤魂众，天尊施你供。一粒变河沙，万万鬼神众。⁷

其中“奉为幽灵，上辞云路……清静无受食”为灵宝施食咒；“沙摩沙摩，摩提摩提，泪摩泪摩，啼勌啼勌”为佛教咒语；而“汝等孤魂众，天尊施你供。一粒变河沙，万万鬼神众”，为道教“化食咒”。一部丹阳炼科，融合了佛道文化元素。

之后，为放河灯环节。高功带上经幡，四位法师随后，继续诵读经文，诸位信善手持河灯，紧跟法师一同前往河旁，点燃河灯，放置河水中，以此来表达对过世亲人的悼念，同时将各种落水鬼及其他幽灵一并普度。法会最后，行“送圣”“谢师”科仪。礼毕，法会圆成。

三、余论

辛丑年至真观太平清醮，以灵宝派科仪法事为主，秉承“重人贵生”的价值理念，关注社会民情，依法申报修醮，在上级部门领导下，坚守道文化传统，结合现时代需要与区域民俗，开展醮事活动，服务信道民众，这是当代道教与时俱进的一个缩影。观摩此场法科仪事，笔者感觉仍有几点值得一提：

首先，清醮主题鲜明，内容丰富。

本场太平清醮，旨在为新冠肺炎疫情中的逝者度亡济幽，为生者祈福纳祥，进而保境平安。三日法事在贯穿这一主题的同时，呈现出杂博多端的气象——从所请神目而言，除常规清醮延请神祇外，至真观主祀的玄天上帝、民间信仰的五显大帝等，皆在神目之列，且出现频率较高；从节目安排上看，补财库、超度过往宗亲（堕胎婴灵等，一定程度上，某些细目虽溢出“新冠肺炎疫情亡者”醮仪范畴，但不违“仙道贵生，无量度人”之宗旨，相反，回应了工商社会民众的深层心理诉求——法事增加这些仪节，在传承道教人文精神的同时，也扩展了道观服务社会的领域，丰富了太平清醮的内容。

其次，法会道信互动，形式灵活。

是次盛夏太平清醮，恰逢天贶节庆。原本道观晒经的仪式，变通出赠经送福环节。道长们为诸位信善赠发竹简经书，善男信女们高举经书，随众法师在广场缓步而行，人人神态度诚，个个面带法喜。这场法事已不再仅仅属于教内晾晒经书的单向议程，演变成道信互动的共情节目——信善们认为通过法师从诸神那里请到经书，蕴含神仙庇佑降福意旨。一位李姓善信曾问笔者：“我今天请到《太上感应篇》，我相信这能够为我与家人带来福祉，是否也可以庇佑我家孩子学业有成？”从中可见，信善们除了对于“诸神”赐予经书充满虔诚敬畏之外，也希冀从经书获得现实功利回报。由此，传统的教内单向晒经活动，转换成道长与信士的双向互动，创新了醮仪表现形式。

复次，法务协调有方，保障有力。

在全球疫情尚未结束、国内疫情区域风险犹在的背景下，举办每日数百人参与的法会——线上约有五千人——这对至真观管委会，以及主管部门而言，无疑充满着挑战。太平清醮能否“太平”而就，也是对承办方综合能力的一次真切考验。反观回顾，为期三天的法事活动，从醮事筹备，到组织实施，从坛场布置，到斋堂供应，从法师演绎，到道信互动，一切工作，井然有序，直至法会圆满落幕，其间未见纰漏，这足以表明教职人员的管理水平以及多方的协同治理能力。

再者，从每坛法事之参与信众的人数上，从每位善信恭敬虔诚的仪态中，不难看出，当今社会，以至真观为代表的中国道教，在民间仍有一定的信众基础——尤其需要说明的是经乐团，其五位成员中，除司鼓、二胡为本观道长外，其余皆为观外教外人士，包括来自上海的年近七旬的小提琴手朱先生，来自鹰潭的年届花甲的笛子兼胡琴手熊师傅，还有来自上饶证券公司的扬琴师俞女士，诸君全程演奏皆不取分文，纯属义务奉献——然而，信众中老年人居多、年轻人较少的事实，也反映出道教发展面临着新的难题。

Acknowledgement

文化重大工程《中华续道藏》（批准号：中央统战部“统办函”[2018] 576号）的专项研究成果；中国国家社会科学基金年度资助项目“江西修水稀见道书与民间生命礼俗研究”（批准号：18BZJ042）的阶段性成果。

Conflict of Interest

本论文不存在任何利益冲突。

Notes

- ¹ 至真观常住道士 7 人，按照中国大陆现行的正一、全真两大类的分类法，此 7 人皆为正一派道士，故曰行“正一法门”。
- ² 在至真观所见科书，譬如《清微正教禳北斗七星灯礼斗金科》《灵宝大成九幽超度元科》《灵宝清微三朝上香规仪法事》《龙虎山师传礼斗玄功诀》等文献，从书名就不难看出，正一、灵宝、清微等道派已经相互融汇；至于法事，据至真观常住道长介绍，该观举办一日以上的法事，由于本观道团人手不足，通常延请本观外的法师道班、经乐团队敷演。本坛太平清醮亦复如此。
- ³ 《辛丑年婺源至真观太平清醮请示报告》。
- ⁴ 榜文用纸分黄、红、白三色，分别用于禀告神、人、鬼三界，启事对象称谓虽异，但言及内容基本一致。本文所录乃黄榜内容。
- ⁵ 此乃本场法事都讲沈道长在接受采访时所言。
- ⁶ 补财库，其额度见《灵宝天尊说禄库受生经》，《道藏》第 5 册，第 915-916 页，或《灵宝领教济度金书》卷一七三《科仪立成品（预修黄箓斋用）》之《天曹寄库醮仪》，《道藏》第 7 册，第 745-746 页；其仪节程序与宗教涵义（Jiang 2019）。另据本场法事都讲介绍，“补财库”为在世生人而作，由于斋主近年运势不济，表现出破财失德之象，现欲忏悔改过，积功累德，故而建斋修醮；“还受生债”主旨在于还“阴债”，实为子孙后代为孝敬祖灵而作，希冀替代先人偿还所欠阴债，促其投胎转世前往福乡。此仅备为一说。
- ⁷ 饶氏为道士世家，饶良清道长为首 12 代传人。饶氏世代生活在道教灵宝派法坛所在地——葛仙山——山下。

References

- 1988 *The Daoist Canon*. Volume 1. Beijing: Cultural Relics Press; Shanghai: Shanghai Bookstore Publishing House; Tianjin: Tianjin Ancient Works Publishing House. [Chinese Language Text] 《道藏》第1册, 北京: 文物出版社、上海: 上海书店、天津: 天津古籍出版社。
- Jiang, Shoucheng “A Study of the ‘Sending off the Plagues’ and Boat Burning Rituals of the Shenxiao School During Song and Yuan Dynasties.” *Religious Studies* 1: 40–49 [Chinese Language Text] 姜守诚, 《宋元道教神霄派遣瘟送船仪研究》, 《宗教学研究》。
- 2015
- 2019 “A Research on Daoist Jiku Sacrifice Rituals.” *Studies in World Religions* 4: 71. [Chinese Language Text] 姜守诚, 《道教寄财库醮仪考释》, 《世界宗教研究》。
- 2020 “Medicine and Taoist Healing: The Measures of Ancient Taoism to Prevent and Control Pandemics”, *The World Religious Cultures* 3: 15–22 [Chinese Language Text] 姜守诚, 《医术与道法: 古代道教防治瘟疫的措施》, 《世界宗教文化》。
- Lagerwey, John *Taoist Ritual in Chinese Society and History*, translated by Cai Linbo, proofread and translated by Bai Zhaojie. Jinan: Qilu Press. [Chinese Language Text] [法]劳格文著、蔡林波译作、白照杰校译, 《中国社会和历史中的道教仪式》, 济南: 齐鲁书社。
- 2017
- Wang, Guiping “Peaceful Pure Ceremony and Nuo Ritual—Discourse on the Relationship between Taoism and Folk Culture.” *Studies in World Religions* 4: 76–87. [Chinese Language Text] 汪桂平, 《平安清醮与傩仪—谈道教与民俗文化之关系》, 《世界宗教研究》。
- 2004