도서관 사인시스템에 관한 연구*

- 국립중앙도서관 사례를 중심으로 -

A Study on Library Sign System: Focusing on the National Library of Korea

최 만 호 (Man-Ho Choi)**
김 태 경 (Tae-Kyung Kim)***
김 보 일 (Bo-il Kim)****

목 차

1. 서 론
1.1 연구의 필요성 및 목적
1.2 연구의 방법 및 제한점
1.3 선행연구
2. 도서관의 사인시스템
2.1 사인시스템의 개념
2.2 사인시스템의 기능 및 유형
2.3 사인시스템의 기본원칙과 구성
3. 국립중앙도서관 사인시스템 현황
3.1 사인유형별 현황
3.2 설치방식별 현황
3.3 바탕색 현황
3.4 글자색 현황
4. 국립중앙도서관 사인시스템 만족도 조사
4.1 이용자 만족도 조사
4.2 직원 만족도 조사
5. 결론 및 제언

초 록

국립중앙도서관은 이용자의 효율적인 이용과 정보전달을 목적으로 각종 사인(sign)을 설치・운영하고 있다. 이에 이 연구에서는 국립중앙도서관의 기존 사인에 대한 현황 분석과 이용자 및 직원 대상으로 만족도 조사를 실시하였다. 이를 토대로 이용자의 효율적 도서관 이용 안내와 국립중앙도서관 사인시스템의 개선을 위한 운영방안으로 시각적 연속성의 개선, 설치 위치의 변경, 과다한 사인물의 축소, 임시 부착 사인물의 제한, 알아보기 쉬운 내용 등을 제언하였다.

ABSTRACT

The National Library of Korea installs and operates various signs for the purpose of efficient use of visitor and information transmission. In this study, the present status of the existing signatures of the National Library of Korea was surveyed and the satisfaction survey was conducted for the patron and staff. Based on this, we suggested the improvement of visual continuity (connectivity), changing the installation location, reduction of excess sign, limitations of temporary attachment signatures, and easy to understand contents as user's guide to efficient library use and improvement of National Central Library sign system.

키워드: 사인, 사인시스템, 사인시스템 가이드라인, 픽토그램, 도서관 사인
Sign, Sign System, Sign System Guideline, Pictogram, Library Sign

---

* 본 연구는 '2016년 국립중앙도서관 자체연구'로 수행된 결과를 발췌・요약한 것임.
** 건국대학교 문헌정보학과 겸임교수(the_book@naver.com) (제1저자)
*** 국립중앙도서관 기획총괄과 사무관(taekyung.ktk@gmail.com) (교신저자)
**** 강서구립 곰달래도서관 관장, 나사렛대학교 점자문헌정보학과 겸임교수(boil58@hanmail.net) (공동저자)
논문접수일자: 2017년 4월 17일 최초심사일자: 2017년 4월 17일 게재확정일자: 2017년 5월 14일
한국문헌정보학회지, 51(2): 73-93, 2017. 〔http://dx.doi.org/10.4275/KSLIS.2017.51.2.073〕

www.kci.go.kr

1. 서 론

1.1 연구의 필요성 및 목적

사회가 발달하면서 사람들 간의 의사소통이 복잡해지고 전달하려는 정보의 내용과 유형이 다양해지면서 커뮤니케이션의 중요성이 강조되고 있다. 그래서 도서관에서는 이용자와의 효과적 커뮤니케이션을 위하여 각종 사인(sign)을 설치・운영하고 있다. 이러한 사인은 도서관과 이용자 간의 의사소통을 위한 중요한 부분이며, 이용자에게 안전한 접근성을 높여주는 데 반드시 필요한 사항이다.

그러나 이용자 편의와 효율적 도서관 이용안내를 위해 제작・설치하였음에도 불구하고, 도서관의 사인이 안내자로서의 역할을 제대로 하지 못하고 민원의 요인이 되는 경우가 종종 있다. 그것은 사인이 적절한 위치에 설치되지 않아 이용자에게 불편을 주는 요인이 되거나, 안내문구의 표현이 고압적이고 권위적이어서 표현의 순화가 요구되는 경우 등 다양하다. 도서관의 사인은 다양한 정보를 전달함으로써 이용자의 효율적인 이용을 돕는 중요한 수단이지만 사인의 문자, 색상, 크기, 모양, 디자인 및 배치와 관련하여 일관되게 제작하여 설치하지 않아 사인의 크기와 색상이 지나치게 다양하게 된다면 도서관 이용에 혼란을 주거나 이용자에게 불편을 끼치게 된다. 그러므로 이용자에게 정확한 정보를 전달하기 위해 연속성, 단순성, 가독성, 통일성을 갖추고 색상, 형태, 서체 등의 디자인 요소들을 최적화하여 적합한 위치에 사인을 설치해야 하며, 이를 위해서는 도서관 전관을 아우르는 사인시스템에 대한 가이드라인을 갖추어 일관성 있게 운영하는 것이 필요하다.

따라서 이 연구에서는 국립중앙도서관의 사인시스템 분석을 통해 도서관의 관내 사인을 중심으로 기존 사인에 대한 분석 및 만족도 조사를 토대로 이용자의 효율적 도서관 이용 안내와 도서관 사인시스템의 개선을 위한 운영방안을 모색해 보고자 한다.

1.2 연구의 방법 및 제한점

이 연구에서 사용된 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구를 통해 관련 연구와 문헌에서 제시하고 있는 사인의 유형에 대하여 공통적이거나 유사한 영역을 통합하고 각 유형을 명확하게 구분할 수 있도록 도서관의 사인 유형을 공간안내, 방향유도, 위치식별, 사용정보, 규제표시, 서가관련의 6개 유형으로 도출하였다.

둘째, 도출된 6개 사인 유형을 중심으로 현재 국립중앙도서관 사인의 유형별, 설치방식별로 구분, 사인에 사용된 색상 등을 조사・분석하였다.

셋째, 기존 사인물에 대한 개선요구사항, 자료실별 필수 사인 및 추가 필요 사인 요구사항 등에 대한 의견 조사 및 개선의견 수렴을 위해 이용자 및 직원 대상 중요도 인식과 만족도를 분석하였다.

넷째, 국립중앙도서관의 사인시스템 현황과 이에 대한 이용자와 직원의 중요도 인식, 만족도 분석을 통하여 도서관 사인시스템의 개선을 위한 운영방안을 제언하였다.

연구의 제한점으로는 연구의 범위와 제한성

www.kci.go.kr

으로 인해 사인시스템의 색채와 디자인에 대한 연구는 제외하였다.

1.3 선행연구

도서관은 불특정한 다수의 이용자들이 다양한 정보요구를 가지고 이용하는 다중이용시설로 모든 이용자에 대하여 지식과 정보를 동등하게 서비스하기 위해 도서관과 이용자 간의 커뮤니케이션이 중요해지고 있다. 여기에 커뮤니케이션의 중요한 매개체로 활용되는 사인은 이용자에게 목적에 따라 도서관 건물 내・외부로의 안내와 필요한 정보를 보다 정확하고 빠르게 전달하도록 하고 있다.

이와 관련하여 국내외 선행연구를 살펴보면 먼저 국내 연구로 허경(2001)은 대학도서관의 사인시스템이 어떻게 계획되고 사인들이 실제로 어떻게 배치되고 있는지 실태를 조사 분석하고 문제점을 파악하기 위해 국내 7개 대학도서관의 사인시스템 사례와 이용자에 대한 설문조사를 하였다. 사례 및 설문조사 결과를 토대로 효율적인 사인시스템 운영을 위하여 '건축계획과 동시에 사인시스템 계획, 사인의 가독성・조형미・통일성을 감안하여 디자인, 평균 사람의 눈 높이에 맞는 설치, 설치된 사인의 유지보수, 장애인을 위한 사인설치, 사인정책이나 매뉴얼 마련' 등의 운영방안을 제시하였다.

강계일(2005)은 서울대학교 중앙도서관의 사인시스템을 사례로 실제로 어떻게 배치되고 있는지 실태를 조사하여 문제점을 파악하고, 이용자에게 보다 효율적인 커뮤니케이션을 통해 편리하게 도서관을 이용할 수 있도록 사인 디자인을 개발하여 제안하였다. 제안한 사인은 색채, 형태, 문자, 픽토그램을 주요요소로 하고 있으며, 그 밖에 조명과 사인의 설치, 사인의 재료에 관하여도 고려하여 디자인 하였다.

김문영, 백진경(2009)은 2003년 이후 개관한 6개 어린이도서관 사인시스템의 시각요소 사례를 조사 분석하고, 사용자 만족도 조사 및 이용자층에 의한 특징을 분석하였다. 이를 토대로 사인시스템 계획 시 유용하고 효과적인 정보를 제공할 수 있도록 하였다.

고은아 외(2014)는 공공도서관의 사인시스템을 조사하고 그 결과를 토대로 실무에서 사용할 수 있는 공공도서관 사인시스템 체크리스트를 제안하였다. 제안된 체크리스트는 이용자가 정보요구를 효과적으로 해소할 수 있는 사인시스템 구축에 도움을 주며, 도서관 관리자가 지속적으로 유지・보수할 수 있도록 하였다.

이수연 외(2014)는 도서관에서 정보를 파악하기 위해서 명확한 효과를 갖춘 사인의 역할이 중요하다고 인식하였다. 이에 서울시 공공도서관 사인시스템의 기능적 및 시각적 측면에 따라 사례를 조사 분석하고, 이용자 만족도 조사를 실시하여 그 결과를 토대로 이용자가 효과적이고 편리하게 도서관을 이용할 수 있도록 정보를 제시하였다.

한국도서관협회(2013)는 장애인도서관의 시설기준으로 장애인도서관 사인시스템(공간배치도, 서가배치도 등)의 서체와 표기, 픽토그램, 번호배정, 공간표시는 인간공학적으로 디자인되어야 함을 제시하였다.

국립장애인도서관(2016)은 「도서관 장애인 서비스 제고를 위한 기준 및 매뉴얼 개선」 연구를 통해 델파이 조사 결과 사인의 적절한 설치를 통해 장애인 이용자도 도서관 이용에 있어

www.kci.go.kr

사서의 도움을 최소화하고 이용자 스스로 원하는 정보에 접근하고 시설 및 장비를 이용할 수 있으므로 '사인의 설치'를 세부요소로 추가할 것을 제안받아 도서관 장애인서비스 기준 및 매뉴얼 구성요소로서 도서관 시설의 접근성을 위한 세부요소로 사인의 설치를 제안하였다. 이에 「도서관 장애인서비스 매뉴얼」에서 안내시설물은 단순하고 직관적으로 이해할 수 있도록 명료하며 미적 감각을 가진 디자인이 되어야 하며, 이용자가 보도나 복도 등에서 인지하기 쉬운 적당한 위치와 높이에 설치되어야 함을 규정하였다. 점자안내판, 촉지도식 안내판을 활용하여 주요시설 또는 방의 배치를 점자, 양각 면 또는 선으로 간략하게 표시하도록 하고 있다.

국외 연구로 Ragsdale and Kenney(1995)는 효과적인 도서관 안내사인에 관한 정보를 수집하기 위해 연구도서관협회를 통해 협회 소속 기관 119개 도서관에 설문조사를 하여 80개 도서관으로부터 응답을 받았다. 설문을 통해 도서관들이 안내사인을 관리하는 방식이 다양하며, 응답 도서관 중 60%는 안내사인시스템・매뉴얼・가이드라인이나 정책이 전무하다고 응답했다. 그리고 대부분의 도서관에서, 직원들이 건물 안을 돌아다니며 어디에 표지판이 필요한지 판단하며, 많은 도서관들은 이용자의 의견도 반영하고 있었다.

Melissa and Lauren(2014)은 학교도서관환경에서 길 찾기 및 공간인지도구의 효율성을 개선하기 위한 방법을 찾기 위해 "공간정보를 이용자에게 전달하는데 있어 기존의 길 찾기 도구들이 얼마만큼 효과적인가?"라는 연구 질의에 대한 대답을 다양한 학교도서관에서의 안내사인시스템에 대한 전문가 리뷰를 통해 다루고 있다. 이에 공간을 탐색하여 정보를 찾는데 성공을 거두기 위해서는 학생들은 공간적 사고, 혹은 장소, 거리, 방향, 관계, 운동, 공간변화를 시각화하고 해석하는 능력을 개발해야 함을 제기하였다.

Kasperek(2014)는 연구를 통해 Mansfield 대학교 도서관의 특별행사 및 이용자서비스위원회가 도서관을 위한 커뮤니케이션 계획을 세웠을 때, 도서관 안내사인을 점검하며 디자인의 일부 기초요소들과 사인을 재설계하는 과정을 기술하고 있다. 이를 통해 이용자들이 멀리서도 안내사인을 읽을 수 있고 그 사인의 목적을 이해할 수 있도록 하였다. 그리고 안내사인의 범위를 뛰어 넘어, 도서관의 인쇄출판물 및 홍보물에도 적용하여 도서관뿐만 아니라 캠퍼스 전역에서 더욱 쉽게 인지되도록 하였다.

위의 국내외 선행연구를 종합해 볼 때 도서관의 사인은 이용자에 대한 효과적인 커뮤니케이션을 가능하게 하며 이를 통해 원하는 정보에 대한 접근 및 이용이 가능하도록 하는데 도움이 되고 있음을 확인할 수 있다. 하지만 도서관에서 효과적인 사인시스템 운영을 위해서는 사인시스템의 디자인 개발뿐만 아니라 체계화 되지 않은 사인의 설치와 기준 등에 대한 가이드라인이 제시될 필요가 있다. 그리고 장애인 이용자를 고려한 사인시스템의 설치가 이루어져야 하겠다.

2. 도서관의 사인시스템

2.1 사인시스템의 개념

사람들은 커뮤니케이션을 통해 정확한 정보

www.kci.go.kr

를 인지할 수 있도록 특정한 매개체를 활용한다. 대표적인 매개 수단으로 언어가 있다. 그러나 언어는 그 뜻을 이해하지 못하는 대상에게는 정확하게 전달되지 못하며 신속한 정보 전달을 위한 방식이나 형식에 있어서도 효율적이지 못하다. 왜냐하면 사람들은 정보를 인지하는 수단으로 인간의 오감 중 시각을 가장 많이 활용하는데, 시각을 통한 빠르고 정확한 정보 인지를 위해서는 전달하려는 내용이 간략해야 하고 방식이나 형식이 단순해야 하기 때문이다.

이러한 면에서 전달하고자 하는 것을 표시, 기호, 부호, 신호, 단순화된 언어, 픽토그램 등으로 표현하는 '사인(sign)'은 효과적인 커뮤니케이션 수단이라 할 수 있다. 사인은 뜻을 전달하는 표지라는 뜻으로 일상적으로 기호, 신호, 몸짓, 징후, 간판 등의 의미로 사용되며, 이들은 문자나 기호, 신호를 전달 매체로 하며 의사소통을 가능하게 한다. 즉, 사인은 의사소통의 기본 단위로서 의미와 내용을 가진 기호이자 시각적이고 직접적인 정보 전달 수단이다(우진희 2001). 사인시스템(sign system)은 사인의 체계를 말하며, 사인환경에 질서를 부여하여 보다 알기 쉽게 하기 위한 것이다(강계일 2005).

한편, 도서관에서의 사인은 이용자가 시설과 정보자원을 쉽고 빠르게 이용할 수 있도록 제공되는 도서관과 이용자 간의 커뮤니케이션 수단으로, 이용자로 하여금 스스로 원하는 정보에 대한 접근과 이용을 보편적으로 가능하도록 안내하는 역할을 한다. 따라서 도서관의 사인을 통해서 이용자는 사서의 도움 없이도 일정 한 수준의 정보요구에 대하여 주체적인 정보 이용으로 충족이 가능하며, 도서관은 이용자의 단순 지시형 질문의 감소로 정보서비스 업무에 보다 집중할 수 있게 된다.

2.2 사인시스템의 기능 및 유형

사인은 전달하고자 하는 의미와 내용을 가진 기호로서 상대에게 전달하기 위해서는 적재적소에 설치하며, 쉽게 이해 되도록 시각적 인식이 가능해야 한다. 이러한 사인의 기능은 인간과 인간의 커뮤니케이션에 있고 공간구성, 정보 등을 사람들에게 전달하여 사회생활의 쾌적함을 조성해주는 것이다(최춘호 1993). 즉 사인은 도서관과 이용자 간의 커뮤니케이션으로 도서관 내외부의 환경을 구성하는 요소로서의 기능과 이용 가능한 정보를 시각적으로 전달하는 매개체로서의 기능을 가진다. 여기에서 전자는 사인이 설치된 도서관 내외부 공간과 조화를 이루어야 한다는 것이다. 시각적 정보 전달이라는 사인의 특성이 도서관 환경과 조화를 이룸으로써 이용자에게 보다 안정적이고 정확하게 도서관 이용을 할 수 있도록 한다는 것이다. 그리고 후자는 이용자에게 도서관 건물 구성과 정보를 알기 쉽게 제공하여 이용 목적에 따라 도서관 건물 외부에서부터 내부 공간 내까지 유도하거나 통제하고, 원하는 정보를 이용할 수 있도록 목적지까지 신속하고 안전하게 이동할 수 있도록 안내 해준다는 것이다.

하지만 사인은 다음에 적시한 요건을 구비할 때 공간식별 및 정보제공 수단으로의 기능을 수행할 수 있다(한국도서관협회 도서관편람 편찬위원회 2009).

① 사인은 도서관 이용자에게 모든 기본적인 안내정보를 제공해야 한다.

www.kci.go.kr

② 사인은 다양한 장서, 서비스 포인트, 시설 등을 식별하는 수단이어야 한다.
③ 사인은 전달의도가 분명하도록 구체적이고 간명해야 한다.
④ 사인의 분위기는 통일성, 상징성, 구심성 등을 표출해야 한다.
⑤ 사인은 건물규모의 확장이나 용도변경에 대비할 수 있도록 가변적이어야 한다.
⑥ 도서관의 사인 종류가 많은 만큼 건물구조나 장식내용과 조화를 이루어야 한다.
⑦ 사인은 위치 높이, 점자, 색상, 대비 등의 측면에서 가능한 한 장애인 관련법령에 명시된 기준과 지침을 준수해야 한다.

사인의 유형은 형태와 사용 용도에 따라 다양하게 구분되고 있다. 먼저 형태별로는 선형사인과 면형사인이 있다. 전자는 비선택적 사인이며, 목표지점으로의 접근을 강조하는 반면 후자는 백화점의 사인처럼 진로가 선택적이며 목적지를 중시한다. 도서관의 경우 일방적 시계와 이동의 안전이 보장되는 면형사인을 우선하는 것이 바람직하지만 대개 혼용하며, 최근 도서관 건물의 고층화로 선형사인도 증가하고 있다. 한편, 용도별로는 안내사인, 유도사인, 정점사인, 금지・규제사인으로 구분할 수 있다(윤희윤 2013).

그러나 도서관의 사인시스템과 관련한 연구와 각종 자료들에서는 사인의 유형을 주로 사인물의 기능에 따라 분류하고 있는 것이 일반적이다. 이러한 자료들을 토대로 사인의 유형을 종합해 보면 〈표 1〉과 같다.

이 연구에서는 〈표 1〉에서 와 같이 관련 연구와 문헌에서 제시하고 있는 사인의 유형에 대하여 공통적이거나 유사한 영역을 통합하고 각 유형의 특징을 명확히 나타낼 수 있도록 '공간안내', '방향유도', '위치식별', '사용정보', '서가관련', '규제표시'의 6개 유형으로 도서관의 사인을 구분하여 도출하였다.

2.3 사인시스템의 기본원칙과 구성

도서관을 방문하는 목적의 우선순위는 동일한 관종이라도 이용자에 따라 다르다. 그렇기 때문에 모든 이용자가 사인시스템을 단계별로 확인한 후, 자료실을 이용하지는 않는다. 따라서 사인시스템은 내부공간의 배치구조에 익숙한 직원의 입장이 아니라 처음 방문하는 이용자를 염두에 두고 구성해야 한다. 이를 위해서는 전술한 요건에 입각한 통일성, 연속성, 가독성, 단순성을 기본원칙으로 삼을 필요가 있다(한국도서관협회 도서관편람 편찬위원회 2009).

이 6개 유형의 도서관 사인은 〈표 2〉에서 정의하였다.

이는 도서관에 설치된 사인이 시각적 또는 기능적으로 통일되어야 하며, 사용자의 필요에 따라 사인은 연속적 또는 연관적으로 이용이 가능해야 한다는 것이다. 그리고 사인을 통해 표현되는 정보와 디자인은 모든 조건에서 명확하게 알 수 있도록 설치해야 하며, 가능한 한 단순하게 표현하여 이용자가 쉽게 인지할 수 있어야 한다는 것이다.

한편, 도서관을 방문하는 목적과 우선순위는 이용집단에 따라 다르다. 자료이용에 따른 일반적인 동선패턴(입구→자료이용→출구)을 사인시스템으로 형상화하면, 이는 임시 게시물에 불과할 뿐만 아니라 미적 조화 및 기능성 측면에서 매우 조잡하다. 따라서 사인 시스템은 내

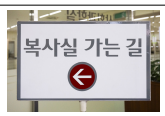
www.kci.go.kr

〈표 1〉 도서관 사인의 유형 도출

우진희(2001); 김문영, 백진경(2009)	고은아 외(2014); 이수연 외(2014); 강계일(2005); 허경(2001)	양영완(2004); 국립중앙도서관(2010)	State Library of Iowa (2012)	문화체육관광부 (2013)	도서관편람(2009); 윤희윤(2013)		도서관의 사인 유형 도출
안내사인: 사물의 위치와 상호계를 나타냄	**안내사인:** 공간의 구성과 위치를 나타내는 사인	**공간인지 사인:** 이용자가 현재 위치를 파악하고 원하는 구역을 찾아갈 수 있도록 안내하는 사인	**방향사인:** 건물의 배치 안내	**공간인지 사인:** 이용자가 현재 위치를 파악하고 원하는 구역을 찾아갈 수 있도록 안내하는 사인	**안내사인:** 전체 안내, 배치안내, 이용안내, 연락사항, 포스터 게시 등		공간안내 사인
유도사인: 목적한 사물에 대한 방향 나타냄	**유도사인:** 방향지시를 통해 목적지로 유도하는 사인	**방향 표시 사인:** 건물 내 특정한 위치 또는 서비스로 이용자를 안내하는 사인	**지시사인:** 건물 내 공간 또는 서비스를 제공하는 사람을 안내	**방향표시 사인:** 건물 내 특정한 위치 또는 서비스로 이용자를 안내하는 사인	**유도사인:** 주차장, 출입구, 층, 공간의 방향표시, 서가 및 공간 유도		방향유도 사인
기명사인: 사물의 명칭 나타냄	**식별사인:** 사물의 명칭을 표시하는 사인	**위치 확인 사인:** 특별한 목적지 또는 특징을 식별 또는 표시하는 사인	**식별사인:** 도서관 내의 부서, 자원 특정 기능을 식별할 수 있도록 안내	-	**정점사인:** 층 소재표시, 시설소재 표시, 공간소재 표시, 서가내용표시		위치식별 사인
설명사인: 관리자의 의도나 사물의 내용을 나타냄	**정보사인:** 이용에 필요한 정보를 전달하는 사인	**사용 안내 사인:** 사용법을 나타내는 사인	**정보/설명사인:** 도서관 기능을 설명하거나 복사기 사용 하는 이용자에 대한 안내	**사용안내 사인:** 사용법을 나타내는 사인	-	⇒	사용정보 사인
-	-	**안내 또는 최신정보 사인:** 도서관 이용자가 필요로 하는 정보를 표시하는 사인	**임시/현재인식사인:** 도서관 이용 시간 변경 또는 도서관 워크숍 발표 등에 대한 안내	**안내 또는 최신정보 사인:** 도서관 이용자가 필요로 하는 정보를 표시하는 사인	-		
-	**서가사인:** 자료의 위치를 안내하는 사인	-	-	**서가 사인:** 서가에 분류를 표시하여 이용자들이 쉽게 찾을 수 있게 하는 사인	-		서가관련 사인
규제사인: 안전이나 질서를 유지하기 위한 것	**규제사인:** 금지, 규제의 내용을 알리는 사인	**규정 표시 사인:** 도서관 이용자에게 규제사항이나 필요한 절차에 관한 정보를 알려주는 사인	**규제/구조사인:** 장치나 공간을 이용하는 이용자에 대한 경고 안내	**규정표시 사인:** 도서관 이용자에게 규제사항이나 필요한 절차에 관한 정보를 알려주는 사인	**금지 · 규제사인:** 금지, 규제 표시		규제표시 사인

www.kci.go.kr

〈표 2〉 도서관 사인의 유형 및 의미

유형	의미	사례
공간안내 사인	종합안내도, 층별안내, 시설안내판, 좌석배치도 등 건물 전체 또는 층 전체의 안내 기능과 각 공간의 물리적 배치를 알려주는 사인	
방향유도 사인	이용자들을 목적지까지 유도 안내해주기 위해 특정 위치를 화살표를 사용한 사인	
위치식별 사인	적절한 기호와 이름을 통해 시설명, 창구명, 실명, 코너 안내, 층 사인 등을 알려주는 사인	
사용정보 사인	도서관의 자료, 장비, 시설물을 효과적으로 사용하는데 필요한 정보 전달 사인	
규제표시 사인	금지, 규제의 내용을 알리는 사인, 도서관의 질서유지를 위해 필요한 사인	
서가관련 사인	서가 사인을 비롯하여 십진분류 안내, 도서라벨, 서가 선반 사인	

부 배치구조에 익숙한 직원입장이 아니라 처음 방문하는 이용자를 염두에 두고 구성하되, 시각적 고정성 보다 이동적 연속성을 강조해야 한다(윤희윤 2013).

3. 국립중앙도서관 사인시스템 현황

국립중앙도서관 사인시스템 현황에 대한 효율적인 조사와 의견 취합을 위하여 총무과, 기획총괄과, 사서교육문화과, 자료운영과, 고문헌과, 디지털정보이용과, 국립장애인도서관 지원협력과, 자료보존연구센터 등 관련부서 TFT를 구성하여 운영하였다. TFT는 2016년 7월~8월 사이에 각 부서에서 관리하는 사인에 대해 실물을 사진촬영하고, 사인유형별, 설치방식별로 구분하고, 사인에 사용된 색상 등을 정리하여 작성하였으며, 결과 2016년 12월 현재 총 2,308개의 사인이 있는 것으로 파악되었다. 전체 사인시스템은 사인유형별, 설치방식별, 바탕색, 글자색으로 구분하여 정리하였으며, 이를 다시 바탕색은 주조색과 보조색 그리고 강조색

www.kci.go.kr

으로, 글자색에 대해서는 주조색과 강조색으로 구분하여 정리하였다.

3.1 사인유형별 현황

사인유형별 현황은 사용정보 사인(115종/694개)과 위치식별 사인(108종/665개)순으로 가장 많았으며, 규제표시 사인(73종/659개)은 동일한 내용의 사인이 중복하여 여러 곳에 설치되어 있기 때문에 종수에 비해 개수가 많은 사인임을 알 수 있다. 반면, 공간안내 사인(23종/54개)과 방향유도 사인(33종/64개)은 종수과 개수가 다른 사인유형 보다 상대적으로 적게 나타났다. 따라서 이용자 동선에 따라 만나는 유형별 사인시스템 중 이용자들이 익숙하지 않은 공간에서 마주치는 공간안내 사인과 방향유도 사인이 상대적으로 개수가 부족함에 따른 이용자의 불편함이 예상된다(〈표 3〉 참조).

3.2 설치방식별 현황

설치방식별 현황에서는 벽면부착형이 1,055개로 가장 많은 비율을 보였으며, 그 외 바닥부착형이 395개, 탁상형(고정)이 374개, 탁상형(이동)이 168개로 나타났다(〈표 4〉 참조〉).

〈표 3〉 국립중앙도서관 사인유형별 현황

(2016.12.31. 현재)

구 분	종 수	개 수	비 율
공간안내 사인	23	54	2.3%
규제표시 사인	73	659	28.6%
방향유도 사인	33	64	2.8%
사용정보 사인	115	694	30.1%
위치식별 사인	108	665	28.8%
서가관련 사인	65	172	7.5%
합 계	417	2,308	100%

〈표 4〉 국립중앙도서관 사인시스템의 설치방식별 현황

(2016.12.31. 현재)

구 분		개 수	비 율
스탠드형	고정식	30	1.3%
	이동식	144	6.2%
탁상형	고정식	374	16.2%
	이동식	168	7.3%
천정걸이형		57	2.5%
벽면부착형		1055	45.7%
바닥부착형		395	17.1%
벽면돌출형		85	3.7%
합 계		2,308	100%

www.kci.go.kr

3.3 바탕색 현황

사인시스템의 색채 현황 조사는 KS의 물체색의 색이름을 기본으로 했는데, 주조색은 흰색(1,964개)이 85.1%로 대부분을 차지했으며, 보조색으로는 연두(1,114개)와 파랑(288개), 검정(181개) 순으로 나타났다. 강조색은 연두(42개), 초록(15개)으로 나타났다. 바탕색의 보조색과 강조색에 연두가 상당수를 차지하는 이유는 정부상징체계가 사용되기 이전, 국립중앙도서관의 로고가 연두색을 기본으로 했던 것과 관련이 있어 보인다(〈표 5〉 참조).

3.4 글자색 현황

사인시스템의 글자색은 주조색이 검정색(1,868개)으로 글자가 들어간 전체 사인시스템의 81.3%를 차지하였다. 또한 강조색으로는 빨강(750개)으로 글자 강조색이 들어간 사인시스템의 76.6%로 나타났다(〈표 6〉 참조).

〈표 5〉 국립중앙도서관 사인시스템의 바탕색 현황

(2016.12.31. 현재)

구분	주조색		보조색		강조색	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율
흰색(Wh)	1,964	85.1%	12	0.7%	1	1.4%
검정색(Bk)	76	3.3%	181	10.5%	7	9.5%
회색(Gy)	81	3.5%	24	1.4%	0	0.0%
빨강(R)	18	0.8%	7	0.4%	5	6.8%
주황(YR)	4	0.2%	73	4.2%	1	1.4%
노랑(Y)	20	0.9%	2	0.1%	1	1.4%
연두(GY)	36	1.6%	1,114	64.7%	42	56.8%
초록(G)	18	0.8%	7	0.4%	15	20.3%
청록(BG)	32	1.4%	0	0.0%	0	0.0%
파랑(B)	3	0.1%	288	16.7%	1	1.4%
남색(PB)	0	0.0%	8	0.5%	0	0.0%
보라(P)	0	0.0%	0	0.0%	1	1.4%
자주(RP)	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
분홍(Pk)	6	0.3%	0	0.0%	0	0.0%
갈색(Br)	47	2.0%	6	0.3%	0	0.0%
기타(투명)	2	0.1%		0.0%		0.0%
합계	2,308	100%	1,722	100%	74	100%

〈표 6〉 국립중앙도서관 사인시스템의 글자색 현황

(2016.12.31. 현재)

구분	주조색		강조색	
	개수	비율	개수	비율
흰색(Wh)	371	16.1%	16	1.6%
검정색(Bk)	1,868	81.3%	86	8.8%

www.kci.go.kr

구분	주조색		강조색	
	개수	비율	개수	비율
회색(Gy)	3	0.1%	2	0.2%
빨강(R)	16	0.7%	750	76.6%
주황(YR)	7	0.3%	60	6.1%
노랑(Y)	2	0.1%	3	0.3%
연두(GY)	-	0.0%	-	0.0%
초록(G)	4	0.2%	4	0.4%
청록(BG)	-	0.0%	-	0.0%
파랑(B)	19	0.8%	47	4.8%
남색(PB)	6	0.3%	5	0.5%
보라(P)	1	0.0%	1	0.1%
자주(RP)	1	0.0%	4	0.4%
분홍(Pk)	-	0.0%	1	0.1%
갈색(Br)	1	0.0%	-	0.0%
합 계	2,299	100.0%	979	100.0%

4. 국립중앙도서관 사인시스템 만족도 조사

국립중앙도서관 사인시스템의 개선을 위한 운영방안을 위해 이용자와 직원을 대상으로 사인시스템에 대한 만족도 및 중요도 인식에 대해 2016년 11월 8일부터 17일까지 10일간 설문조사를 실시하였다. 이용자의 경우, 홈페이지를 통한 온라인 설문과 도서관에서의 현장설문을 병행하였으며, 직원의 경우 이메일을 통한 온라인 설문으로만 진행하였다.

4.1 이용자 만족도 조사

국립중앙도서관 이용자를 대상으로 사인시스템에 대한 만족도 및 중요도 인식에 대해 자기기입식 설문조사를 실시하였다. 조사 방법은 홈페이지를 통한 온라인 설문조사와 자료실을 직접 방문하여 이용하는 이용자를 대상으로 한 오프라인 설문조사를 병행하여 실시하였다. 그 결과 총 235명으로부터 응답을 받았으며, 이 중 1년 이내 국립중앙도서관을 이용해 본 경험이 없는 응답자 14명을 제외한 221명의 응답을 분석하였다.

4.1.1 응답자의 일반적 사항

응답자의 일반적 특성을 파악하기 위해 빈도분석(Frequency analysis)을 실시한 결과, 성별은 남자가 91명(41.2%), 여자가 130명(58.8%)으로 여성 이용자가 남성 이용자보다 많이 조사에 응한 것으로 나타났다. 연령으로는 10대가 2명(0.9%), 20대가 51명(23.1%), 30대가 67명(30.3%), 40대가 52명(23.5%), 50대가 36명(16.3%), 60대 이상이 13명(5.9%)으로 나타나 20~40대의 청장년층의 응답비율이 높은 것으로 나타났다(〈표 7〉 참조).

www.kci.go.kr

〈표 7〉 응답자의 일반적 특성(이용자)

변수	구분	응답수	퍼센트
성별	남	91	41.2
	여	130	58.8
연령	10대	2	0.9
	20대	51	23.1
	30대	67	30.3
	40대	52	23.5
	50대	36	16.3
	60대 이상	13	5.9
전체		221	100.0

4.1.2 사인시스템에 대한 만족도

현재 국립중앙도서관의 사인시스템에 대한 응답자의 만족 의견은 전체 유효응답자의 76.5%인 169명이 만족한다고 하였고, 23.5%인 52명이 불만족이라고 응답하였다.

불만족이라고 답한 응답자를 대상으로 사인시스템의 불만족 사항에 대해 복수 응답으로 조사한 결과, 사인시스템이 '한눈에 들어오지 않는다'는 응답이 30명(26.8%)으로 가장 많았으며, '내용을 파악하는데 시간이 걸린다'가 23명(20.5%), '필요한 정보를 알기 어렵다' 17명(15.2%), '사인과 게시물이 혼재되어 있다' 13명(11.6%), '순서대로 안내해주지 못한다'와 '필요한 장소에 없다'가 각각 9명(8.0%)이며, '모양과 디자인이 제각각이어서 통일감이 없다' 7명(6.3%), '색, 글꼴이 조화롭지 않아 심리적으로 불안을 느낀다' 4명(3.6%) 순이었다.

전반적인 불만사항은 단순성과 가독성의 불편함임을 알 수 있다(〈표 8〉, 〈표 9〉 참조).

4.1.3 IPA 분석

중요도와 만족도를 바탕으로 사인시스템의 주요 항목에 대한 IPA 분석(Importance- Performance analysis)을 실시하였다.

그 결과, '색채', '조명', '형태', '그림 표기' 항목은 중요도와 만족도가 모두 평균 이하로 나타나, 점진개선 요인으로 분류되었다. '글꼴'은 중요도는 평균 이하로 나타났지만 만족도는 평균 이상으로 나타나 지속유지 요인으로 분류되었다. '읽기 편하게 보이는 것', '내용', '단순하고 명료하게 보이는 것', '글자크기', '설치 위치' 항목은 중요도와 만족도 모두 평균 이상으로 나타나 유지강화 요인으로 분류되었다. '상호 연결되어 보이는 것' 항목은 중요도는 평균 이

〈표 8〉 사인시스템에 대한 만족 여부(이용자)

	응답수	비율
만족	169	76.5
불만족	52	23.5
합계	221	100.0

www.kci.go.kr

〈표 9〉 사인시스템에 대한 불만족 사항(이용자)

항목	응답수	비율	케이스 퍼센트[1]
한눈에 들어오지 않는다 (단순성)	30	26.8%	57.7%
내용을 파악하는데 시간이 걸린다 (가독성)	23	20.5%	44.2%
필요한 정보를 알기 어렵다 (가독성)	17	15.2%	32.7%
사인과 게시물이 혼재되어 있다 (통일성)	13	11.6%	25.0%
순서대로 안내해주지 못한다 (연속성)	9	8.0%	17.3%
필요한 장소에 없다 (연속성)	9	8.0%	17.3%
모양과 디자인이 제각각이어서 통일감이 없다 (통일성)	7	6.3%	13.5%
색, 글꼴이 조화롭지 않아 심리적으로 불안을 느낀다 (단순성)	4	3.6%	7.7%
합계	112	100.0%	215.4%

상으로 나타났지만 만족도는 평균 이하로 나타나 중점개선 요인으로 분류되었다.

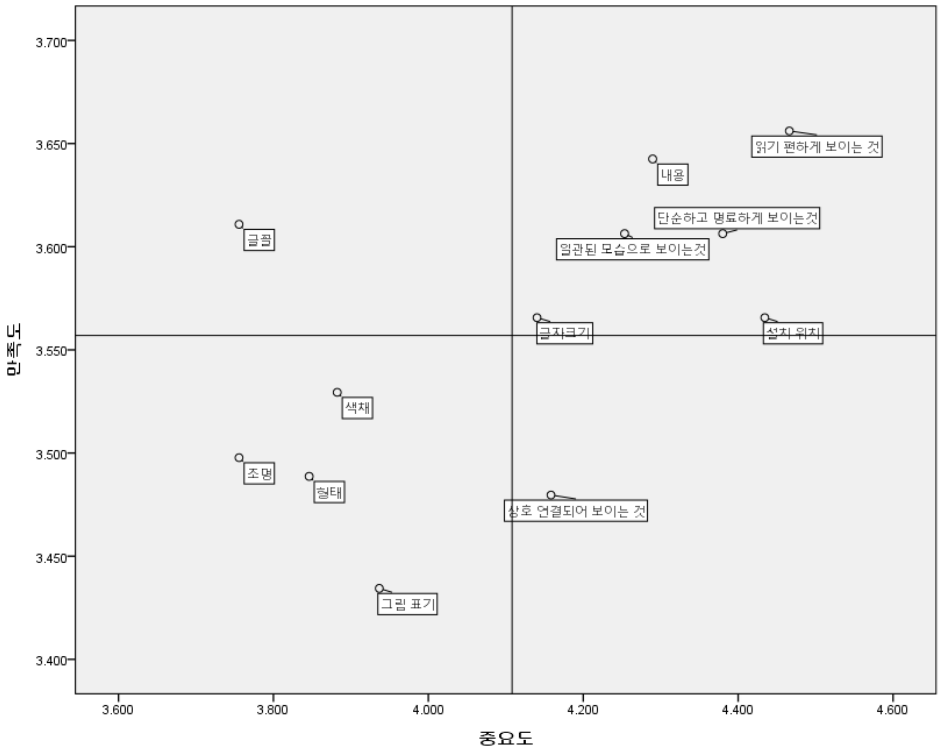
결과적으로 '색채', '조명', '형태', '그림 표기', '상호 연결되어 보이는 것' 항목이 만족도가 비교적 낮게 나타나 개선이 필요한 요인으로 분류되었으며, '색채', '조명', '형태', '그림 표기' 항목은 중요도가 비교적 낮아 점진적인 개선이 필요하지만, '상호 연결되어 보이는 것' 항목은 이용자들이 인지하는 중요도도 높게 나타나 중점적인 개선이 필요한 것으로 판단되었다(〈표 10〉 참조).

〈표 10〉 IPA 분석(이용자)

항목	중요도	만족도	전략
읽기 편하게 보이는 것	4.466	3.656	유지강화
일관된 모습으로 보이는 것	4.253	3.606	유지강화
상호 연결되어 보이는 것	4.158	3.480	중점개선
단순하고 명료하게 보이는 것	4.380	3.606	유지강화
내용	4.290	3.643	유지강화
색채	3.882	3.529	점진개선
글꼴	3.756	3.611	지속유지
글자크기	4.140	3.566	유지강화
형태	3.846	3.489	점진개선
그림표기	3.937	3.434	점진개선
설치위치	4.434	3.566	유지강화
조명	3.756	3.498	점진개선
평균	4.108	3.557	

1) 전체 응답자 중 각 항목을 선택한 응답의 비율을 케이스 퍼센트라 하며, 여기서는 사인시스템에 대하여 "불만족"으로 응답한 52명의 응답자에 대하여 구체적인 불만족 사항을 복수 응답한 결과를 비율로 나타낸 것임.

www.kci.go.kr



〈그림 1〉 IPA 분석(이용자)

4.2 직원 만족도 조사

국립중앙도서관 직원을 대상으로 사인시스템에 대한 만족도 및 중요도에 대해 자기기입식 설문조사를 실시하였다. 조사 방법은 이메일을 통하여 온라인 설문으로만 진행하였다. 그 결과 총 93명으로부터 응답을 받아 분석하였다.

4.2.1 응답자의 일반적 사항

응답자의 일반적 특성을 파악하기 위해 빈도분석을 실시하였다.

성별은 남자가 13명(14.0%), 여자가 80명(86.0%)으로 나타났고, 연령은 20대가 16명(17.2%), 30대가 30명(32.3%), 40대가 34명(36.6%), 50대가 13명(14.0%)으로 나타났다. 응답한 직원들의 근무 연수에 따른 분포는 1년 이하 근무자가 13명(14.0%), 3년 이하 근무자 중에서는 22명(23.7%)이 응답하였고, 5년 이하는 11명(11.8%), 10년 이하는 16명(17.2%), 11년 이상 근무자는 31명(33.3%)이 응답하였다(〈표 11〉 참조).

4.2.2 사인시스템에 대한 만족도

국립중앙도서관 직원들의 현재 사인시스템에 대한 만족 의견은 전체 유효응답자의 67.7%인 63명이 만족한다고 하였고, 32.3%인 30명이 불만족이라고 응답하였다.

www.kci.go.kr

〈표 11〉 응답자의 일반적 특성(직원)

변수	구분	응답수	비율
성별	남	13	14.0
	여	80	86.0
	합계	93	100.0
연령	20대	16	17.2
	30대	30	32.3
	40대	34	36.6
	50대	13	14.0
	합계	93	100.0
근무 연수	1년 이하	13	14.0
	3년 이하	22	23.7
	5년 이하	11	11.8
	10년 이하	16	17.2
	11년 이상	31	33.3
	합계	93	100.0

불만족이라고 답한 응답자를 대상으로 사인시스템의 불만족 사항에 대해 복수 응답으로 조사한 결과, 사인시스템이 '한눈에 들어오지 않는다'를 17명(19.3%)으로 가장 많이 응답하였고, '사인과 게시물이 혼재되어 있다'가 13명(14.8%), '모양과 디자인이 제각각이어서 통일감이 없다'가 13명(14.8%), '내용을 파악하는데 시간이 걸린다'가 12명(13.6%), '필요한 장소에 없다'가 11명(12.5%), '필요한 정보를 알기 어렵다'에 대해 10명(11.4%), '색, 글꼴이 조화롭지 않아 심리적으로 불안을 느낀다'가 6명(6.8%), '순서대로 안내해주지 못한다'가 6명(6.8%)으로 응답하였다. 전반적인 불만사항은 단순성과 통일성의 불편함이 우선으로 나타났다(〈표 12〉, 〈표 13〉 참조).

4.2.3 IPA 분석

중요도와 만족도를 바탕으로 사인시스템의 주요 항목에 대한 IPA 분석[2)]을 실시하였다.

그 결과, '상호 연결되어 보이는 것', '단순하

〈표 12〉 사인시스템에 대한 만족 여부(직원)

만족 여부	응답수	비율
만족	63	67.7
불만족	30	32.3
합계	93	100.0

2) IPA(Importance- Performance analysis) 분석이란 상품이나 서비스에 대한 이용자의 만족을 측정함으로써 각 속성의 상대적 중요도와 성취도를 동시에 비교 분석하는 평가기법이다.

www.kci.go.kr

〈표 13〉 사인시스템에 대한 불만족 사항(직원)

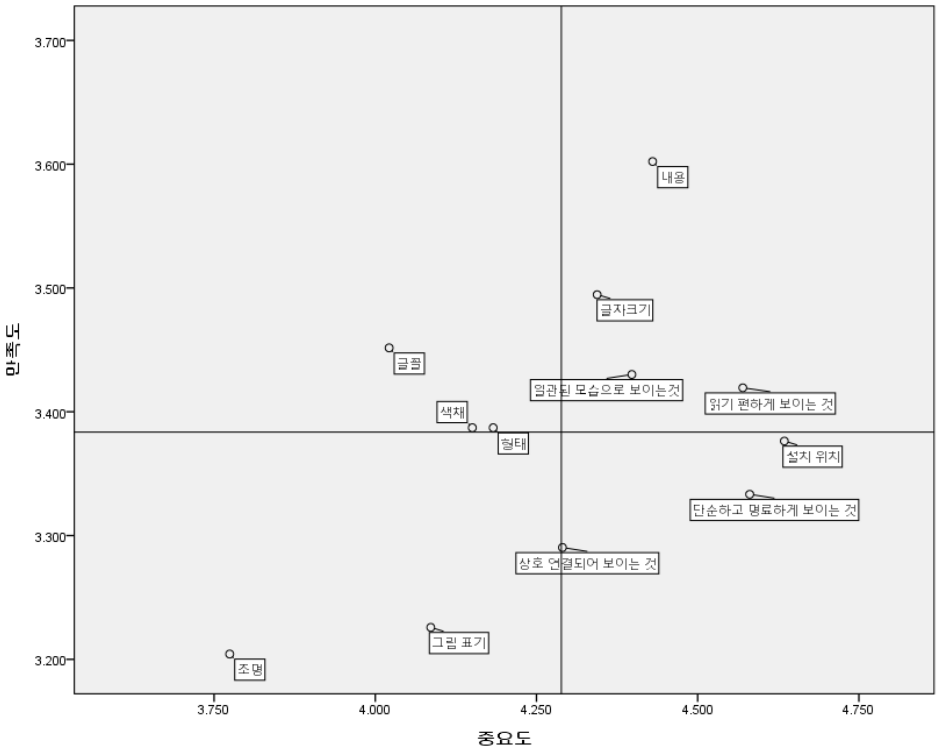
불만족 사항	응답수	비율	케이스 퍼센트
필요한 정보를 알기 어렵다. (가독성)	10	11.4%	33.3%
내용을 파악하는데 시간이 걸린다. (가독성)	12	13.6%	40.0%
색, 글꼴이 조화롭지 않아 심리적으로 불안을 느낀다. (단순성)	6	6.8%	20.0%
사인과 게시물이 혼재되어 있다. (통일성)	13	14.8%	43.3%
순서대로 안내해주지 못한다. (연속성)	6	6.8%	20.0%
필요한 장소에 없다. (연속성)	11	12.5%	36.7%
모양과 디자인이 제각각이어서 통일감이 없다. (통일성)	13	14.8%	43.3%
한눈에 들어오지 않는다. (단순성)	17	19.3%	56.7%
합계	88	100.0%	293.3%

고 명료하게 보이는 것', '그림 표기', '설치 위치', '조명' 항목은 만족도가 평균 이하로 나타났고, 이중에서 '그림 표기'와 '조명'은 중요도와 만족도가 모두 평균 이하로 나타나, 점진개선 요인으로 분류되었다. '색채'와 '글꼴'의 중요도는 평균 이하로 나타났지만 만족도는 평균 이상으로 나타나 지속유지 요인으로 분류되었다. '읽기 편하게 보이는 것', '일관된 모습으로 보이는 것', '내용', '글자 크기' 항목은 중요도와 만족도 모두 평균 이상으로 나타나 유지강화 요인으로 분류되었다. '상호 연결되어 보이는 것'과 '그림 표기', '설치 위치'의 중요도는 평균 이상으로 나타났지만 만족도는 평균 이하로 나타나 중점개선 요인으로 분류되었다(〈표 14〉 참조).

〈표 14〉 IPA 분석(직원)

항목	중요도	만족도	전략
읽기 편하게 보이는 것	4.570	3.419	유지강화
일관된 모습으로 보이는 것	4.398	3.430	유지강화
상호 연결되어 보이는 것	4.290	3.290	중점개선
단순하고 명료하게 보이는 것	4.581	3.333	중점개선
내용	4.430	3.602	유지강화
색채	4.151	3.387	지속유지
글꼴	4.022	3.452	지속유지
글자크기	4.344	3.495	유지강화
형태	4.183	3.387	지속유지
그림표기	4.086	3.226	점진개선
설치위치	4.634	3.376	중점개선
조명	3.774	3.204	점진개선

www.kci.go.kr



〈그림 2〉 IPA 분석(직원)

5. 결론 및 제언

국립중앙도서관은 이용자의 효율적인 이용과 정보전달을 목적으로 각종 사인(sign)을 설치・운영해야 한다. 이에 이 연구에서는 국립중앙도서관의 기존 사인에 대한 현황 분석과 이용자 및 직원을 대상으로 만족도를 조사를 실시하였다.

현황 조사와 설문 조사를 통해 본 국립중앙도서관의 사인시스템은 전반적으로 현재의 상태에 대해 큰 문제점은 없어 보이지만, 나타난 몇 가지 개선할 사항에 대해 제언하고자 한다.

첫째, 시각적 연속성(상호 연결되어 보이는 것)이 부족하다. 모든 사인시스템은 국립중앙도서관의 아이덴티티를 반영한 통일된 디자인으로 제작되어야 하며, 같은 유형의 사인들은 유형별로 동일한 형식으로 보이는 것이 원칙이지만 일부 사인들은 그 원칙에서 벗어나 산만하게 보여 이용자들에게 정확한 안내를 해주지 못하고 있다.

둘째, 설치 위치가 사인에 따라 적절하지 않은 곳에 설치되어 있다. 유형별 동일한 형식도 유지해야 하지만 설치 위치도 유형별로 이용자가 예측 가능한 위치에 설치되어 있어야 한다. 공간안내 사인은 건물 혹은 각 층의 출입 부분에 있어야 하며, 방향유도 사인은 동선을 따라

www.kci.go.kr

일정한 장소에 설치되어야 하고, 위치식별 사인은 천정걸이형, 벽면부착형, 또는 벽면돌출형 등으로 나눠지는데, 설치 장소에 따라 부착방식의 통일성이 필요하다. 사용정보 사인 역시 설치 위치에 대한 문제가 크다고 판단되는데, 특히 장문으로 작성된 사용정보 사인은 일정한 장소의 게시판에 부착하여 안내하는 것이 바람직하며, 게시물과 사인물을 혼동하여 실내 벽면이나 유리면에 부착하는 경우는 근절되어야 한다.

셋째, 너무 과다한 사인물이 설치되어 있다. 과다한 사인은 이용자들의 시야를 혼란스럽게 하고 정보의 전달을 방해한다. 시설 보호 및 집기 보호, 민원 회피를 위해 사인물을 수량 제한 없이 여러 곳에 부착하는 것은 지양해야 한다. 민원과 관계가 많은 사용정보 사인(115종/694개)과 위치식별 사인(108종/665개)의 종수가 많았으며, 시설 보호와 민원 방지를 위한 규제표시 사인(73종/659개)은 동일한 내용의 사인이 중복하여 여러 곳에 설치되어 있기 때문에 종수에 비해 개수가 많은 사인임을 알 수 있다. 반면에 국립중앙도서관의 내부 공간 위치에 익숙하지 않은 이용자들에게 필요한 공간안내 사인(23종/54개)과 방향유도 사인(33종/64개)은 종수와 개수가 상대적으로 적게 나타났다.

넷째, 임시 부착 사인물이 장기간 부착되어 사용되고 있다. 전체 사인시스템 제작 시 누락된 사인물의 추가 제작 이전에 각 부서별로 개별 제작하여 부착된 사인물이나 공간 변경, 시설 변경이나 추가 또는 동선 변경으로 인해 임시로 제작되어 부착된 사인물이 장기간 사용되는 경우가 있다. 이러한 사인물은 전체 사인시스템과의 통일성도 부족하고 소재의 품질도 떨어져서 이용자들에게 좋은 인상을 주기 어렵다. 따라서 통일된 디자인에 따라 추가 제작을 통해 전체와 조화를 이루도록 하는 것이 좋다.

다섯째, 사인물의 내용이나 문구가 어려운 용어로 되어 있다. 사인의 내용이나 문구가 전문 용어 또는 어려운 한자어로 작성된 고압적인 내용보다는 읽기 쉽고 바로 뜻을 파악할 수 있는 내용으로 개선되어야 한다. 특히 자주 방문하지 못하는 이용자들의 입장에서 쉽게 위치와 동선을 파악할 수 있도록 이용자들이 익숙하지 않은 공간에서 마주치는 공간안내 사인과 방향유도 사인의 내용은 단순하고 가독성이 뛰어나게 작성되어야 하고, 사용정보 사인과 규제표시 사인은 긍정적이며 명확한 내용으로 작성되는 것이 좋다.

따라서 국립중앙도서관은 이와 같이 개선을 통해 효과적인 사인시스템을 운영한다면 이용자의 편의 증진, 이용자의 지시형 질문 감소로 인한 직원의 서비스 집중 효과, 시각적으로 통일된 정체성을 제공함으로써 도서관의 대외적 이미지 제고 등에 기여할 수 있을 것이다.

www.kci.go.kr

참 고 문 헌

[1] 강계일. 2005.『효과적 커뮤니케이션을 위한 도서관 사인시스템 연구』. 석사학위논문, 서울대학교 대학원 디자인학부 시각디자인 전공.

[2] 고은아 외. 2014. 효과적 정보전달과 지속가능한 공공도서관 사인시스템 체크리스트 표준화 연구.『한국정보관리학회 학술대회 논문집』, 2014년 8월 21일, 서울: 중앙대학교 R&D센터: 229-236.

[3] 국립장애인도서관. 2016.『도서관 장애인서비스 제고를 위한 기준 및 매뉴얼 개선 연구』. 서울: 국립장애인도서관.

[4] 국립중앙도서관. 2010.『도서관용품 표준화 및 인증제도 개선방안 연구』. 서울: 국립중앙도서관.

[5] 김문영, 백진경. 2009. 어린이 도서관 사인시스템의 시각요소에 대한 사례연구.『Journal of Integrated Design Research』, 8(2): 71-82.

[6] 문화체육관광부. 2013.『공공도서관 건립・운영 매뉴얼』. 세종: 문화체육관광부.

[7] 이수연 외. 2014. 공공도서관 사인시스템의 기능 및 시각적 현황분석에 관한 연구.『한국정보관리학회 21회 학술대회 논문집』, 2014년 8월 21일, 서울: 중앙대학교 R&D센터: 221-228.

[8] 우진희. 2001.『유니버설 디자인 원리에 따른 공공시설의 사인시스템 평가 연구』. 석사학위논문, 연세대학교 대학원 주거환경학과.

[9] 윤희윤. 2013.『대학도서관경영론』. 대구: 태일사.

[10] 최춘호. 1993.『서울지하철 SIGN SYSTEM에 관한 연구』. 석사학위논문, 숙명여자대학교 산업대학원 시각디자인전공.

[11] 한국도서관협회 도서관편람 편찬위원회. 2009.『도서관편람』. 서울: 한국도서관협회.

[12] 한국도서관협회. 2013.『한국도서관 기준』. 서울: 한국도서관협회.

[13] 허 경. 2001.『대학도서관의 사인시스템(sign system)에 관한 연구』. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원 사서교육전공.

[14] Brown, C. R. 2002. *Interior Design for Libraries: Drawing on Function and Appeal.* 양영완 역. 2004.『살아있는 도서관을 위한 인테리어 디자인』. 서울: 국제.

[15] Kasperek, S. 2014. "Sign Redesign: Applying Design Principles to Improve Signage in an Academic Library." *Pennsylvania Libraries*, 2(1): 48-63.

[16] Melissa, P. J. and Lauren, H. M. 2014. "Are We Leaving Them Lost in the Woods with No Breadcrumbs to Follow? Assessing Signage Systems in School Libraries." *School Libraries Worldwide*, 20(2): 38-53.

[17] Ragsdale, K. W. and Kenny, D. J. 1995. *Effective Library Signage*. Washington, DC: Association of Research Libraries Office of Management Services.

www.kci.go.kr

[18] State Library of Iowa. 2012. Library Signage Guidelines. [online] [cited 2016. 8. 5]. 〈http://www.statelibraryofiowa.org/ld/c-d/continuing-ed/isloc/islocresources/signageresources〉

• **국문 참고자료의 영어 표기**
(English translation / romanization of references originally written in Korean)

[1] Kang, Gail. 2005. *A Study on the Library Sign System for Effective Communication*. M.A. thesis, Major in Visual Communication Design, Faculty of Craft and Design, Graduate School of Seoul National University, Korea.

[2] Ko, Euna et al. 2014. "A study on Standard of Public Library Sign System Checklist." In *Proceedings of the 21th Annual Conference of Korea Society for Information Management*, August 21, 2014, Seoul: Chung-Ang University R&D Center: 229-236.

[3] National Library of the Disabled. 2016. *A Study on the Improvement of the Standards and Manuals for Library Disability Services*. Seoul: National Library of the Disabled.

[4] National Library of Korea. 2010. *A Study on Improvement of Standardization and Certification System of Library Products*. Seoul: National Library of Korea.

[5] Kim, Moonyoung and Paik, Jinkyung. 2009. "A Case Study Regarding the Visual Elements of the Sign System of the Children's Library." *Journal of Integrated Design Research*, 8(2): 71-82.

[6] Ministry of Culture, Sports and Tourism. 2013. *Public Library Construction and Operation Manuals*. Sejong: Ministry of Culture, Sports and Tourism.

[7] Lee, Soo-Yeon et al. 2014. "A Study of Analysis of Public Library Sign System Function and Visual Status." In *Proceedings of the 21th Annual Conference of Korea Society for Information Management*, August 21, 2014, Seoul: Chung-Ang University R&D Center: 221-228.

[8] Woo, Jin Hui. 2001. *A Study on Universal Design Principles and Sign Systems in Public Environments*. M.A. thesis, Department of Housing and Interior Design, The Graduate School of Yonsei University, Korea.

[9] Yoon, Hee-Yoon. 2013. *Academic Library Management*. Daegu: Taeilsa.

[10] Choi, Chun Ho. 1993. *A Study on Sign System of Seoul Subway*. M.A. thesis, Major in Visual Design, The Graduate School of Industry, Sookmyoung Womens's University, Korea.

[11] Korea Library Association Library Handbook Compilation Committee. 2009. *Library Handbook*.

www.kci.go.kr

Seoul: Korea Library Association Library.
[12] Korea Library Association Library Handbook Compilation Committee. 2013. *Standards for Korean Libraries*. Seoul: Korea Library Association Library.
[13] Huh, Kyong. 2001. *A Study on Sign Systems of University Libraries*. M.A. thesis, Major in Library Science, The Graduate School of Ewha Womans University, Korea.
[14] Brown, C. R. 2002. *Interior Design for Libraries: Drawing on Function and Appeal*. Translated by Yang, Young-Wan. 2004. *Interior Design for a Living Library*. Seoul: Kukje Books.

www.kci.go.kr

www.kci.go.kr