

창작 그림동화책에 나타난 아버지 역할 분석

김 은 정 방 회 정* 안 제 원 김 미 주 오 수 경 신 다 원

이화여자대학교 심리학과

본 연구는 창작 그림동화책에 나타난 아버지의 성역할 특징에 대해 살펴보고, 그림책에 묘사된 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향에 대해 살펴보았다. 2000년 이후 출판된 유아 및 초등학교 저학년용 창작 그림동화책 중 추천도서 151권을 대상으로 연구한 결과, 첫째, 아버지들의 직업은 전반적으로 다양한 범주에 걸쳐 분포되어 있었고, 하위 유형 중 사무 종사자가 가장 높은 비율로 나타났다. 성역할 및 성관념에 대한 분석에서는 아버지들이 자녀를 양육하거나 자녀와 함께 시간을 보내는 장면이 다소 높은 비율로 표현되었다. 둘째, 범주에 따라 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향에 대해 분석한 결과, 부양자 역할이 가장 많이 나타났고 다음으로 정서지원자 역할, 놀이상대자 역할, 귀감자 역할, 조연자 역할, 훈육자 역할 순으로 나타났다. 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향을 국내 그림책과 번역 그림책으로 비교해서 살펴본 결과, 국내 그림책은 아버지를 부양자 역할로 더 많이 표현했으며, 번역 그림책에서는 정서지원자와 조연자 역할을 하는 아버지 묘사가 더 빈번하게 나타나서 국내 그림책과 번역된 국외 그림책이 전반적 경향에 있어 서로 다른 양상을 보이는 것으로 드러났다. 이러한 연구 결과는 창작 그림동화책에서의 아버지에 대한 묘사가 유아 및 아동의 성역할 발달에 미치는 영향을 살펴보기 위한 기초 자료로서 의의를 가진다.

주요어 : 창작 그림책, 아버지 역할, 바람직한 아버지 역할, 성역할 고정관념

* 본 논문은 한국여성심리학회 2011추계 학술대회에서 발표된 원고를 수정·보완한 것임.

† 교신저자 : 방회정, 이화여자대학교 심리학과,

E-mail : hjbang@ewha.ac.kr

1970년대 이전까지 부모 자녀 관계를 다루는 대부분의 연구들은 어머니에게 초점이 맞추어져 있었다. 아버지는 양육에 있어 주로 자녀의 행동 통제라는 역할만을 담당 하는 이차적인 존재로 인식되었고, 어머니는 온화함을 제공하는 역할을 주로 담당하면서 자녀에게 직접적인 영향을 끼치는 사람으로 강조되어 왔다(Winch, 1971). Ainsworth를 필두로 하는 발달 심리학계의 애착연구에서도 또한 영아 자녀와 어머니 간의 긍정적인 애착을 형성하도록 하는 중요한 특성으로 어머니의 양육민감성에 초점을 두고 논의해 왔다. 이 밖에 많은 기존의 연구들에서도 양적 그리고 질적인 측면에서 어머니는 양육자로서, 아버지는 생계 부양자로서 간주하고 아버지에게는 자녀 양육과 관련하여 적은 관심을 두었다(Cabrera, Tamis-LeMonda, Bradley, Hofferth, & Lamb, 2000).

그러나 산업화와 도시화의 흐름 속에서 전 세계적으로 부부 간의 역할 변화에 대한 요구가 생겨났다. 여성의 사회 진출이 증가하며 가정에서 자녀를 진담하여 양육할 수 없는 취업모들이 증가하였고, 확대가족에서 핵가족의 형태로 가족 구조가 변화하면서 가정 내의 양육에 대한 지지 체계가 약화되었다. 또한 여성의 교육 기회가 점차 증가하면서 사회적으로 성역할 고정 관념에 대한 비판적 목소리가 높아졌고, 부부의 역할과 책임에 대해 새롭게 이해하려는 움직임이 확산되었다. 심리학계에서도 아버지의 관여가 자녀의 발달에 중요한 역할을 한다는 연구들(Biller, 1976; Lamb, 1975; Nash, 1965)이 등장하면서 자녀 양육에 있어 아버지의 영향력이 강조되기 시작하였다. 특히 유아 및 아동들은 부모와의 상호작용 혹은 교육기관에서의 교육과정을 통해 사회의 다양

한 가치에 노출되기 시작하며 성역할 정체감을 서서히 형성하기 때문에 아버지의 역할이 더욱 중요하다.

한편 이 시기의 그림책 및 동화는 교육기관 뿐만 아니라 가정에서도 유아 및 아동이 쉽게, 반복적으로 접할 수 있는 교육 매체로서 그들의 성역할 학습에 큰 영향을 준다. 국내 연구에 따르면 동화가 등장 인물을 묘사하는 방식이 유아 및 아동의 성역할 획득과정에 큰 영향을 미칠 수 있음을 보고하고 있다(김정원, 심은희, 2002; 이현, 서병숙, 2000). 그러나 그동안 주로 전래 동화를 중심으로 연구가 이루어져 왔기 때문에 점점 증가하고 있는 창작 그림동화책의 영향력에 주목한 연구는 상대적으로 부족한 실정이다. 따라서 본 연구는 최근 국내에서 영향력이 있는 창작 그림책에 나타난 아버지를 성역할 특성과 바람직한 아버지 역할이라는 기준에 따라 살펴보고자 하였다. 유아 및 아동의 성역할 사회화 과정에 부정적인 영향을 줄 수 있는 그림책의 성차별적 요소를 확인함으로써 이러한 한계를 극복하고 여성주의적 관점에서 그림책을 재구성할 수 있도록 시사점을 제공하는 것이 본 연구의 목적이다.

유아 및 아동 양육과 부모 역할

유아의 발달에 있어 어머니의 역할만을 강조할 경우, 여아와 남아는 각각 다른 방식으로 문제점을 지니게 될 수 있다. 영아가 3세 무렵이 되면 전 생애에 영향을 주는 성 정체성을 형성하게 되는데 이 때 남아와 여아 모두의 주 양육자가 여성인 어머니이기 때문에 성 정체성 형성에 있어 대인관계적 역동으로서 다르다고 지적한 연구가 있다(Chodorow,

1986: 김언영, 2008에서 재인용). 즉 인간은 발달초기에 유아적 의존 상태에서 일차적으로 자신을 돌보는 어머니에게 의존하고 동일시하면서 강한 애착을 보인다. 그러나 성장하면서 어머니에 대한 일차적 동일시에서 벗어나게 되고 개별적인 자아감의 발달과 분화를 이루게 된다. 이 때 성별에 따라 다르게 분화를 경험하는데 이것은 일반적으로 주 양육자가 여성인 어머니인 것에 기인한다고 보았다. 즉 어머니는 이성인 아들을 자신과는 다른 존재로 취급하면서 남성성이나 남성역할을 강조하며 어머니로부터 분리되도록 부추기는데 반해, 동성인 딸은 자신과 동일시하기 때문에 분리된 개인으로 지각하는 것이 어렵다. 오이디푸스시기가 되면 남아의 경우, 일차적 대상 세계에서 어머니가 아닌 아버지, 즉 일반적인 남성이 중요해지는데 이 때 남자는 어머니에서 아버지로 동일시의 대상을 바꾸어야 한다. 그러나 현실적으로 돌봄의 역할을 수행하지 않는 아버지는 상대적으로 멀리 있고, 쉽게 접근하기 어렵기 때문에 ‘개인’ 동일시를 하기 어렵다. 그 대신 아버지의 명시적 혹은 비명시적 남성역할을 동일시하는 ‘지위’ 동일시를 하게 된다. 따라서 남자는 초기의 어머니에 대한 개인 동일시를 거부하여 자기 내부의 여성적인 것을 억압하고 외부 세계의 여성적인 것을 평가 절하 하면서 자신을 남성으로 규정해 나가게 된다는 것이다.

같은 맥락에서 Dinnerstein(1977)은 어머니가 양육에 모든 책임을 지고 막강한 영향력을 행사하는 것이 남성의 파괴적 성격의 원인이라고 지적하기도 하였다. 앞서 언급한대로, 남아에게는 어머니가 동일시의 대상이 아니기 때문에 어머니의 보살핌 속에 자랐으면서도 무의식적으로는 어머니에 대한 거부감을 가지게

되고, 성인이 된 후에 타인에 대한 지배, 특히 여성에 대한 거부나 지배로 반전된다고 주장하였다. 또한 이러한 거부나 지배가 남성의 강한 성적 소유욕, 성 행위와 감정의 분리, 타인과의 공생적 관계보다 자신의 주체를 중요시하는 태도나 사회적 성취 강조와 같은 성향을 조장하게 된다고 한다. 반면 여성은 어머니와 동성이기 때문에 ‘개인’ 동일시를 통한 일차적이고 근원적인 유대 경험을 쉽게 포기하지 않는다. 그 결과, 동일시 대상의 단절을 경험하는 남아의 사회화 과정이 여아의 사회화 과정보다 더 어렵다는 설명이다(Badinter, 1993; 조정문, 장상희, 2004에서 재인용). 따라서 Chodorow(1986)는 남아와 여아가 이성인 어머니와 아버지 모두를 통해서 양육을 균형 있게 경험할 필요가 있다고 보았다. 즉 사회적으로 가치 있는 역할을 하고 합법적인 통제력을 행사하는 어머니와 민감성을 가지고 양육을 제공하는 아버지의 돌봄 속에서 자녀들이 균형적으로 성장해야 한다는 것이다.

유아 및 아동 발달에 대한 아버지의 영향

1990년대 이래로 많은 연구자들은 아버지가 자녀의 발달에 어머니와 다른 고유한 방식으로 영향을 미칠 수 있는 주도적인 양육 동반자임을 보고하였다(Lamb, 1994). 애착 연구들에 의하면 어머니는 아동과의 안정적인 애착 관계를 통해 아동이 고통 상태일 때 생리사회적인 수준을 포함한 편안함과 휴식을 제공하지만(Spangler & Grossmann, 1993), 아버지는 아동의 탐색 체계가 각성되었을 때 아동을 관찰하여 흥분을 제어하고 민감한 지지를 제공하는 방식으로 아동에게 안정을 제공한다고 보고 하였다(Grossmann, Grossmann, &

Zimmermann, 2002).

바람직하다고 여겨지는 아버지의 상과 역할은 시대에 따라 약간의 차이가 있지만 전반적인 연구의 흐름을 살펴보면 최근 들어 표현적, 양성적, 주도적인 아버지의 특성들이 공통적으로 강조되고 있음을 알 수 있다(조선화, 2011). Rotundo(1985)는 미국에서 1970년대 이후에 ‘양성적인 아버지 노릇(androgyneous fatherhood)’이라는 새로운 개념이 부각되었음을 지적하면서 이러한 아버지의 역할은 아동 양육에 세심한 주의를 기울이고 자녀에게 매우 표현적인 특징을 갖는다고 하였다. 또한 Pleck(1987)은 새로운 아버지(new father)와 근대적 아버지(modern father) 등의 새로운 명칭을 사용함으로써 아버지 연구의 문화가 변화하고 있음을 보고하였고 특히 1980년대 이후로 양육하는 아버지가 요구되고 있음을 나타냈다.

1990년대에는 효과적인 아버지 역할을 강조하는 연구들(김희숙, 1996; Canfield, 1995)이 적극적으로 자녀와 상호작용함으로써 양육에 긍정적인 효과를 가지고 올 수 있는 아버지의 주도적인 역할을 주장하였다. 보다 최근에는 반응성이 높은 민감한 아버지상이 요구되고 있는데 이러한 아버지는 전통적인 성역할 고정관념에서 자유롭고, 가정 내에서 아내와 권력을 공유한다고 믿으며, 아내와 자녀의 요구에 세심하게 주의를 기울이는 특징을 갖는다. 또한 직무 스케줄을 조정하는 노력을 통해 자녀 양육에 시간을 투자하고 아내와 조화롭게 감정을 타협한다(Shawn & Knudson-Martin, 2006).

아버지 연구의 대표적인 학자들인 Lamb, Pleck, Charnov와 Levine(1985, 1987)은 기존의 애착 이론만으로 아버지 노릇을 설명하는 것에 한계가 있음을 지적하고, ‘아버지 관여(father

involvement)’라는 개념을 도입하여 아동 발달과 관련한 아버지의 역할에 대하여 구체적인 접근을 시도하였다. 특히 ‘Lamb-Pleck 모델’을 제안하며 접근성(accessibility or availability), 참여(engagement or interaction), 책임감(responsibility)이라는 3가지 요인이 자녀에 대한 아버지의 관여에 필요하다고 강조하였다. 접근성은 아버지의 존재 자체와 가용성을 의미하고, 참여 혹은 상호작용은 아버지와 자녀 간의 직접적인 접촉을 의미한다. 그리고 책임감은 자녀의 양육을 위한 책임을 지는 것으로서 재정적인 지원 혹은 양육 의사 결정과 같은 것들이 포함된다.

최근 국내 연구들에서도 바람직한 아버지 역할의 구성에 대하여 논의가 이루어지고 있다. 조형숙, 김지혜, 김태인(2008)은 영유아기 자녀를 둔 우리나라의 아버지들이 추구하는 아버지상에 대한 연구를 통하여 다정다감한 아버지, 안내자로서의 아버지, 본보기가 되는 아버지, 민주적인 아버지, 경제적으로 유능한 아버지라는 5가지의 상이 추구되고 있음을 보고하였다. 또한 김낙홍(2011)의 연구에서는 영유아기 자녀를 둔 우리나라의 부모들이 인식하는 바람직한 아버지 역할을 살펴본 결과, 대다수의 부모들이 놀이상대자로서의 아버지, 상담자로서의 아버지, 정서지원자로서의 아버지를 바람직하다고 인식하는 것으로 나타났다. 이와 같이 동서양을 막론하고 새로운 아버지의 역할에 대해 공통적인 기대가 있음을 확인할 수 있다.

아버지가 양육을 통해 유아 및 아동의 발달에 중요한 영향을 끼칠 수 있다는 것은 최근의 많은 국내 연구들을 통해 보고되고 있다. 특히 2000년대에 들어오면서 아버지가 자녀 발달에 미치는 영향력에 주목한 연구들이 점

점 증가하고 있다(현정환, 오경희, 2008). 아동기 자녀의 사회성 및 사회적 능력 발달(홍길희, 2007), 자아 존중감(도금혜, 2008), 자기 효능감(문정희, 2009), 창의성 발달(고선옥, 이영환, 2006), 정서 조절 능력(박혜경, 박성연, 2002) 등과 같이 다양한 주제들을 가지고 아버지의 양육이 자녀 발달에 영향을 끼칠 수 있음을 보여주고 있다.

그림책과 성역할 학습

글을 읽지 못하는 유아들도 그림책을 통해 이야기의 주제와 내용을 파악할 수 있으므로 그림책은 유아에게 타인에 대한 생각과 경험을 이해시키고, 그에 견주어 자신에 대한 이해와 생각 및 인간관계에 대한 대처방법 등을 배울 수 있는 좋은 매체가 될 수 있다(이향, 2008). 또한 그림책은 유아에게 간접경험을 통해 새로운 조망능력을 발달시키도록 돕고, 감정입을 통해 공감 능력, 도덕적인 이해력, 그리고 판단력을 증진시키게 하므로 문화를 수용하고 자아를 이해하는 데에 도움을 준다(신헌재, 권혁준, 곽춘옥, 2007). 이와 같이 이야기 전개를 통한 그림책의 영향력은 발달의 어느 한 영역에 국한되지 않고 유아 및 아동의 인지적, 사회적, 정서적 발달 등 전반적인 발달에 영향을 미치기 때문에 그 교육적 중요성이 더욱 크다.

특히 Weitzman, Eifler, Hokada와 Ross(1972: ; 이순형, 임송미, 성미영, 2006에서 재인용)는 그림책은 나이 어린 유아에게 사회적 가치를 제시해 주므로 초기 유아의 성역할 사회화 과정에서 중요한 역할을 담당한다고 하였다. 즉, 그림책은 아동에게 그들이 할 수 있는 것과 그들이 성인이 되었을 때 어떻게 되어야 하는

지에 대한 역할 모델을 제시해 준다. 그림책은 유아가 자신의 성 정체감을 발달시키는 과정 중에 접하게 되므로 유아의 성 정체감 형성에 특별한 영향력을 지니고 있다. 그림책은 주인공 혹은 등장 인물들의 성에 적절한 행동과 역할 등을 묘사함으로써 무의식적으로 유아에게 작용하여 성역할 학습에 중요한 역할 모델을 제공하므로 성역할 사회화에 있어 그 중요성이 강조되고 있다(성정아, 1994). 또한 Serbin(1983)에 의하면 유아들은 이야기 속의 등장 인물이 성역할 고정관념에 부합하는지에 대해 민감하게 반응할 뿐만 아니라, 자신의 성과 같은 등장인물이 나오는 책을 선호하며 동성 등장인물의 행동을 더 모방해 보고 싶어 한다고 하였다.

다시 말해 그림책의 세계는 간접 경험의 세계로서 유아와 아동이 직접 경험으로 만날 수 없는 다양한 상황을 만날 수 있으며 그 속에서 공감하기도 하고, 등장인물의 대리적인 경험을 통하여 사회적 관계를 학습할 수도 있다(장혜순, 1998). 따라서 어머니상과 아버지상이 적절하게 묘사가 된 그림책을 선정하여 유아가 접하도록 하는 것은 올바른 부모상을 확립하는 측면에 있어 매우 중요하다고 볼 수 있다. 특히 남아들은 아버지의 역할이 묘사된 그림책을 통하여 앞으로 성장하여 어떤 모습의 아버지가 될 것인지를 자연스럽게 인식할 기회를 가지게 될 것이다. 이러한 맥락에서 그림책에 반영되어 있는 아버지 역할의 다양성은 이를 읽는 독자인 아동의 아버지에 대한 개념, 태도 그리고 기대 등 이미지를 형성하는데 영향을 미칠 것이다(Blair, 1991).

국내에서 그림책 속의 아버지의 역할이나 모습에 대해서 분석한 연구는 거의 없는 실정이며, 대부분 아버지의 역할에 대한 분석보다

는 그림책에서의 부모-자녀 관계(장운정, 2004)와 그림책이 가족구성원에 미치는 영향(김정원, 류성희, 2003)을 위주로 분석이 이루어졌다. 다만, 전래동화에서 부모의 양육태도를 분석한 연구(김정원, 심은희, 2002)에서 아버지는 어머니에 비해 양육태도를 덜 보였으며, 양육태도에 있어서도 권위주의적 통제를 가장 많이 보이는 것으로 분석되었다. 또한 전래동화와 창작동화에 나타난 아버지 역할을 비교한 연구(김영주, 1998)의 결과를 보면, 전래동화에 나타난 주된 아버지 역할은 가계 계승자였고 나머지 동반자, 물질 제공자, 기본습관 지도자, 학습조력자, 사회규범 훈련자, 일상생활 지도자의 역할들은 미미하게 나타났으며, 아버지가 아동을 유기하거나 방임하는 행동도 포함되어 있었다. 창작동화에서 나타난 주된 아버지 역할은 동반자 역할이 가장 많으며 학습조력자, 기본습관 형성자, 사회규범 훈련자 순이었으나 그 빈도는 그리 높지 않았다. 전체적으로 볼 때, 창작동화에 묘사된 아버지의 역할이 전래동화에 묘사된 아버지 역할에 비해 더 다양하게 나타났는데 김영주는 현대 가족에서는 아버지가 아동의 양육에 관한 여러 가지 역할을 수행함으로써 아버지가 자녀에게 물리적, 심리적으로 보다 가깝게 존재하게 되었다는 것을 알 수 있다고 해석하였다.

한국 그림책과 외국 그림책에서의 아버지 역할을 분석한 연구(김세희, 나은숙, 2004)의 결과를 보면, 격려자로서의 역할과 친구로서의 역할이 가장 높게 나타났으며 다음으로는 생계부양자, 양육자, 가사를 돌보는 자의 역할 순으로 나타났다. 이는 현대사회에서 요구하는 아버지상이 자녀와 함께 놀아주고 즐거운 곳으로 데려가는 활동을 하면서 자녀를 격려하는 아버지라는 것을 보여준다. 그리고 생계

부양자로서의 아버지 역할이 여전히 높은 순위를 차지한 것은 현대적인 아버지상이 부각되고 있지만 여전히 전통적인 아버지 역할이 존재하고 있음을 말해준다.

그림책에 나타난 아버지의 역할에 관한 국외 연구를 보면 Blair(1991)가 1980년대부터 1990년대에 출판된 그림책에서 아버지의 특성이 나타난 30권의 책을 6가지 범주로 분석한 결과, 16%의 그림책에 생계부양자로서의 전통적인 아버지 역할이 묘사되었고, 90%의 그림책에 자녀의 친구로서의 역할, 26%의 그림책에서 양육자, 20%의 그림책에서 가사를 돌보는 역할이 묘사되었다. 이러한 결과를 통해 그림책 작가들도 사회 변화의 흐름에 따른 아버지의 행동과 태도 변화를 작품에 반영한다는 것을 알 수 있다고 밝히고 있다.

이러한 연구들을 종합해 보면, 현대 사회에서 요구되는 아버지의 상과 역할이 변화됨에 따라 그림책 속에 나타나는 아버지의 모습 또한 변화될 것이며, 전통적으로 강조되었던 경제적 부양자나 훈육자의 역할보다는 아동에게 애정적이고 지지적이며 양육적인 아버지의 역할에 대한 묘사가 증가할 것이라고 예상할 수 있다.

연구문제

1. 창작 그림책에 나타난 아버지 관련 성역할 특성은 어떠한가?
 - 1-1. 창작 그림책에 나타난 아버지 직업의 종류는 어떠한가?
 - 1-2. 창작 그림책에 나타난 아버지와 관련된 성관념 및 성역할은 어떠한가?
2. 창작 그림책에 나타난 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향은 어떠한가?

2-1. 총 창작 그림책에 나타난 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향은 어떠한가?

2-2. 국내와 국외 창작 그림책에 각각 나타난 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향은 어떠한가?

또야와 세발자전거, 아기너구리네 봄 맛이 등) 104권과, 번역된 국외 그림책(예. 내가 아빠고 아빠가 나라면, 롤리폴리올리 등) 47권으로 총 151권이 선정되었다.

연구 도구

그림책에 제시된 그림과 문장을 개별의 분석 단위로 보았고 서로 내용이 일치하는 경우에는 하나의 단위로 간주하고 한 번의 빈도만 표기하였다. 그림에 대한 분석 단위는 장면으로 정하여 그림책 한 쪽에 여러 개의 장면이 나오는 경우에 각각을 개별 단위로 보고 분석하였다. 문장에 대한 분석 단위는 문맥으로 정하여 한 쪽에 여러 개의 문맥이 나오는 경우 개별 단위로 간주하였다. 구체적인 분석기준은 선행 연구를 참고하여(김영주, 2000; 원세희, 2003; 이순형 등, 2006; 정대련, 2005) 확정하였다.

방 법

연구 대상 및 절차

본 연구의 대상이 된 창작 그림책은 아이들에게 많이 읽히거나 영향력 있는 그림책을 대상으로 선정하기 위하여 인터넷 대형 서점 사이트(예. 교보문고, 알라딘, yes24 등)를 통해 베스트셀러이거나 비교적 공인된 기관들(예. 어린이문화진흥회, 국립어린이청소년 도서관, 조선일보, 중앙일보, 볼로냐아동도서전, 칼데콧 수상작 등의 추천을 받은 책 중에서 유아 및 초등학교 저학년용 그림책으로 선정하였다. 그리고 본 연구의 목적에 따라 최근의 그림책을 분석하기 위해 2000년대 이후 출간된 그림책이라는 시간적 제한 조건을 두었다. 이러한 과정을 통해 확보된 도서들 중 부모와 자녀 등 가족 구성원이 문장이나 그림에 나타나지 않아 분석할 수 없는 경우는 제외하였다. 또한 이습우화나 전래동화를 배경으로 한 그림책의 경우, 아버지 관련 성역할과 아버지-자녀 상호작용의 최근 경향을 분석하는 것에 적합하지 않다고 판단되어 제외 시켰다. 마지막으로 국내 그림책과 한글로 번역된 국외 그림책을 비교 분석하기 위해 국내 작가와 국외 작가에 따라 나누었는데, 분석에 적합한 범위를 고려하여 국외 작가는 미국 작가로 한정하였다. 따라서 최종 연구대상으로 국내 그림책(예.

아버지 직업 분석

그림책에 등장하는 아버지의 직업 분류는 통계청에서 제시한 표준 직업 분류에 의해 나눈 선행연구(원세희, 2002)를 참고하였다. 표준 직업 분류는 ILO 국제 표준직업분류를 기초로 작성되었으며, 2000년에 제 5차로 개정된 것으로 구체적 내용은 표 1과 같다. 아버지의 직업을 분류할 때, 그림책에 나온 아버지가 하는 일을 알 수 없는 경우는 제외하였다. 또한 아버지의 직업빈도가 부정 복수로 한 번 이상 등장할 때는 각각을 한번으로 보았다.

아버지 관련 성관념 및 성역할

Narahara(1998a, 1998b)가 사용한 <아동문학에서의 성차별주의 체크리스트>를 토대로 정

대련(2005)이 수정 보완한 성관념 및 성역할 체크리스트를 분석 기준으로 사용하였다. 정대련의 성관념 및 성역할 체크리스트에는 그림책 작가의 성별과 기타특성, 주인공 및 중심인물의 성별, 여아와 여성에 관련된 성관념 및 성역할 특성, 남녀평등적 관점이 포함된다. 아버지의 역할을 살펴보기 위한 본 연구의 목적에 따라, 정대련(2005)의 성관념 및 성역할 체크리스트 중 남성 관련 성관념과 성역할만을 분석으로 사용하였다.

바람직한 아버지 역할

바람직한 아버지 역할 분류는 국내 외 선행 연구(권오진, 2009; 조형숙, 김지혜, 김태인, 2008; 홍길희, 황정혜, 2008, Day, Lewis, O'Brien, & Lamb, 2004; Kwon & Roy, 2007; Lamb, 1981)를 바탕으로 김낙홍(2011)이 영유아 기 자녀를 가진 아버지, 어머니의 자유반응형 질문지 응답을 분석하여 제시한 바람직한 아버지의 역할 범주를 기준으로 하였다. 본 연구에서는 김낙홍이 제시한 조연자(상담자), 정서지원자, 놀이상대자, 훈육자, 부양자, 귀감자라는 6가지 아버지 역할이 그림책 내에서 나타나는지 확인하였으며, 그림책 한 권당 여러 역할이 나타난 경우에 역할에 대한 중복을 허용하여 분석하였다.

분석 절차

선행 연구를 참고하여(김영주, 2000; 원세희, 2003; 이순형 등, 2006; 정대련, 2005) 분석 도구에 따른 체크리스트를 만들어 총 5인의 연구자가 연구 대상 그림책을 나누어 기록하였다. 분석 과정에서 모호하거나 분류가 어려운

경우에는 2인 이상 검토를 거쳐 최종 기록하였고, 총 분석 대상 중 10%를 무작위 선정하여 최초 기록자 이외의 2인이 재검토하여 0.94의 평정자간 일치도(Kappa 계수)를 산출하였다.

통계 처리

본 연구의 자료는 SPSS Statistics 18 for Windows를 활용하여 각 분석기준에 따른 빈도와 퍼센트를 산출하였다. 또한, 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향에 있어 국내 그림책과 번역된 미국 그림책간의 차이가 있는지 살펴보기 위해 χ^2 검증을 하였다.

결 과

창작 그림책 총 151권 중 94권(62.3%)에서 아버지가 등장하였으며, 아버지가 중심인물로 등장한 책(39권, 41.5%)이 주변인물로 등장한 아버지 책(55권, 59.5%)보다 적은 것으로 나타났다. 또한 이를 국내 창작 그림책과 번역된 미국 그림책을 나누어서 분석한 결과, 국내 창작 그림책에서는 여전히 중심으로 등장한 아버지(21권, 34.4%)가 주변으로 등장한 아버지(40권, 65.6%)보다 약 1.4배가 적은 반면에 번역된 미국 그림책은 중심으로 등장한 아버지(18권, 54.5%)가 주변으로 등장한 아버지(15권, 45.5%)보다 다소 많은 것으로 나타났다.

아버지와 관련된 성역할 특성

아버지 직업의 종류

창작 그림책에 나타난 아버지 직업에 대한

표 1. 등장한 아버지의 직업 분류

직업분류기준	계
주부(가사노동)	3(3.2)
의회 의원, 고위임직원 및 관리자	.
전문가	1(1.1)
기술공 및 준 전문가	4(4.3)
사무 종사자	11(11.7)
서비스 종사자	.
판매 종사자	3(3.2)
농업, 임업, 및 어업 숙련 종사자	4(4.3)
기능원 및 관련 기능 종사자	.
장치, 기계 조작 및 조립 종사자	.
단순노무 종사자	2(2.1)
기타	3(3.2)
직업 언급 없음	63(67.0)
계	94(100.0)

주. 단위: 명(%)

분석결과(표 1), 총 94권 중 31권(33%)에서 아버지 직업이 나타났으며, 창작 그림책에 제시된 아버지의 직업은 분류 기준 전반에 걸쳐서 다양한 것으로 보인다. 하위 유형에 따라, 사무종사자(11명, 11.7%)가 가장 많으며, 기술공 및 준 전문가(4명, 4.3%), 농업 임업 및 어업 숙련 종사자(4명, 4.3%), 판매종사자(3명, 3.2%), 기타(3명, 3.2%), 단순노무 종사자(2명, 2.1%), 전문가(1명, 1.1%) 순으로 나타났다.

아버지와 관련된 성관념 및 성역할

창작 그림책에 나타난 아버지와 관련된 남성 성관념 및 성역할은 표 2에 제시되어 있다. 분석 결과, 아버지가 사람들을 괴롭히는 데에 사용된 경우는 9.6%로, 인간이 아닌 등장인물이 전형적인 성으로 인격화되고 있는 예는

표 2. 남성과 관련된 성관념과 성역할적 특성(N=94)

의인화된			
남성의 괴롭힘 표현	동물 또는 사물의 전형적 성역할	자녀 양육	기타
9(9.6)	6(6.4)	66(70.2)	13(13.8)

주. 단위: 권수(%)

6.4%로 표현되고 있다. 아버지가 자녀를 양육하거나 자녀와 함께 시간을 보내는 장면은 70.2%로 집계되었다.

바람직한 아버지 역할의 전반적 경향

총 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향

창작 그림책에 나타난 바람직한 아버지 역할들을 범주로 나누어 전반적인 경향을 살펴본 결과(표 3), 부양자 역할(25.1%)의 비율이 가장 높게 나타났고, 다음으로 정서지원자 역할(23.1%), 놀이상대자 역할(22.1%), 귀감자 역할(12.3%), 조언자 역할(8.7%), 훈육자 역할

표 3. 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향

바람직한 아버지 역할	한국 그림책 (N=61)	번역 그림책 (N=33)	전체 (N=94)
부양자	37(31.6)	12(15.4)	49(25.1)
정서지원자	22(18.8)	23(29.5)	45(23.1)
훈육자	10(8.5)	7(9.0)	17(8.7)
귀감자	18(15.4)	6(7.7)	24(12.3)
놀이상대자	23(19.7)	20(25.6)	43(22.1)
조언자	7(6.0)	10(12.8)	17(8.7)
계	117(100.0)	78(100.0)	195(100.0)

주. 단위: 역할빈도(%)

(8.7%) 순으로 나타났다.

국내와 국외 창작 그림책에 각각 나타난 바람직한 아버지 역할의 전반적 경향

국내 그림책에서는 부양자(31.6%), 놀이상대자(19.7%), 정서지원자(18.8%), 귀감자(15.4%), 훈육자(8.5%), 조연자(6.0%) 순으로 나타났고, 번역 그림책에서는 정서지원자(29.5%), 놀이상대자(25.6%), 부양자(15.4%), 조연자(12.8%), 훈육자(9.0%), 귀감자(7.7%) 순으로 나타나 전반적 경향에 있어 다른 양상을 보였다. 보다 구체적으로 각 역할 별로 국내 그림책과 번역 그림책 간에 차이가 있는지 살펴보기 위해 χ^2 검증을 실시하였다. 그 결과 부양자 역할이 나타난 국내 그림책은 37권(31.6%), 번역 그림책은 12권(15.4%)으로 통계적으로 유의한 차이를 보였다($\chi^2(1, N=94) = 5.06, p < .05$). 또한 정서지원자 역할이 나타난 국내 그림책은 22권(18.8%), 번역 그림책은 23권(29.5%)으로 차이가 유의미했으며($\chi^2(1, N=94) = 9.71, p < .01$), 조연자 역할 역시 국내 그림책은 7권(6.0%), 번역 그림책은 10권(12.8%)으로 통계적으로 유의하게 차이가 나타났다($\chi^2(1, N=94) = 5.12, p < .05$). 따라서 국내 그림책의 경우 번역 그림책에 비해 아버지를 부양자 역할로 더 많이 표현했으며, 번역 그림책에서는 국내 그림책보다 정서지원자와 조연자 역할을 하는 아버지 묘사가 더 빈번하게 나타남을 알 수 있다.

논 의

이상에서 제시된 바와 같이, 본 연구는 2000년 이후 출판된 창작 그림동화책 중 전문 기

관을 통해 다수 추천된 작품을 대상으로 창작 그림책에 나타난 아버지가 성역할과 바람직한 아버지 역할이라는 측면에서 어떻게 묘사되고 있는지 살펴보고자 하였다. 본 연구의 결과를 토대로 결론을 도출하자면 다음과 같다.

창작 그림책에 나타난 아버지 관련 성역할 특성을 직업과 성관념의 기준에서 살펴보기 위한 기초 작업으로 아버지의 등장 여부와 중심인물로 묘사된 경우를 비율로 조사해 본 결과, 창작 그림책 중 아버지가 등장하지 않은 책이 등장한 책에 비해 더 높은 비율로 나타났다. 또한 아버지가 어머니에 비해 중심인물로 묘사된 경우보다 주변인물로 묘사된 경우가 더 많았다. 본 연구에서 가족 관계와 자녀와의 상호작용이라는 맥락을 중심으로 그림책을 선정하였다는 점과 이러한 맥락이 여성에게 전형적으로 기대되어온 영역이라는 점을 고려하면, 아버지가 빈번하게 부재로 처리되고 등장하더라도 주변인물로 묘사되는 경우가 더 많다는 결과는 비중이라는 측면에서 성역할 고정관념을 강화하고 있다고 볼 수 있다. 그림 동화책에 등장하는 총 인물들의 성별 분포에서 남성이 여성보다 더 높은 비율을 차지하고 더 많이 주인공으로 등장한다는 선행 연구들(김주희, 1998, 원세희, 2003; 조한숙, 2002)의 일관적인 보고가 있음에도 불구하고, 가족과 자녀 양육이라는 맥락에서 남성인 아버지의 존재감이 전반적으로 미미하게 나타났다는 것은 시사하는 바가 크다.

더욱이 아버지가 등장하지 않은 책 중 대부분에서 어머니만 단독으로 등장하고 있기 때문에 성역할 고정관념과 전형성의 측면이 더욱 강조되고 있다고 볼 수 있다. 이러한 그림책들의 경향은 성역할 사회화의 초기 과정에 있는 유아들에게 가족과 자녀 양육이라는 맥

락이 남성인 아버지의 부재가 당연시되는 여성 중심의 영역이라는 잘못된 고정관념을 심어줄 위험이 있다(Anderson & Hamilton, 2005). 이는 가부장적인 시대를 배경으로 한 전래동화에서도 역설적으로 아버지가 부재하거나 그 존재가치가 미약하게 나타나는 경우가 많다는 것을 지적하고, 동화책에서의 아버지 부재 현상이 자칫 유아들에게 아버지는 무기력하고 자녀들에게 무관심한 존재라는 잘못된 인식을 갖게 할 수 있다고 주장한 김지희(2011)의 연구와 일맥상통하는 부분이 있다.

성역할 특성을 살펴보기 위해 첫째로 창작 그림책에 나타난 아버지의 직업 종류를 분석한 결과, 분류 기준 전반에 걸쳐서 직업이 다양하게 분포되어 있었고 특히 사무종사자가 가장 높게 나타났다. 이와 같이 아버지들이 다양한 직종에서 활발하고 적극적인 모습으로 묘사되는 경향은 유아와 아동 관련 교육 자료를 분석한 선행연구에서도 일관적으로 지적되고 있다(권점옥, 안선희, 2003; 노태희, 차정호, 왕혜남, 2004). 그러나 이러한 경향은 어머니가 아버지보다 상대적으로 가정 외 직업 세계에서 소극적인 활동을 하거나 가정이라는 맥락 내에서만 활발히 나타나는 경우에 기존의 성고정관념을 강화할 위험이 있어 문제가 될 수 있다. 본 연구에서 연구 주제로 다루어지지 않는 것은 아니나 연구 대상이 된 대부분의 그림책에서 여전히 어머니의 직업은 나타나지 않거나 나타난다면 전업 주부로 묘사되고 있기 때문에 성별분업의 이데올로기를 크게 벗어나지 못하고 있는 것으로 해석할 수 있다.

아버지와 관련된 성관념 및 성역할에 대한 분석 중에서는 아버지 관련 (대)명사가 사람들을 괴롭히는 데에 사용된 경우가 9.6%로 나타났다. 이러한 결과는 유아용 그림책에서 남성

은 주도적이고 능동적인 모습으로 주로 묘사되지만 그 이면에 깃곳은 남성성이라는 부정적인 의미가 공존하기 때문에 남성성에 대한 고정관념이 아직 남아있음 보여준 연구들(정대련, 2005; Heintz, 1987)과 일치하는 측면이 있다.

또한 아버지와 관련된 성관념 및 성역할에 대한 분석 중에서 인간이 아니라 동물이나 사물로 표현된 아버지가 전형적인 성으로 인격화된 경우도 나타났다. 예를 들어 쥐, 고양이, 공룡 등의 동물로 그려진 아버지는 양복과 넥타이 등의 복장을 하고 회사에 다녀오거나 망치질과 같은 활동을 하는 반면 어머니는 치마에 구두를 신거나 집에서 앞치마를 두르고 요리를 하는 모습으로 나타난다. 이러한 결과는 과거의 성별에 따라 전형적으로 기대되었던 특성이 여전히 그림책에 묘사되고 있음을 보여준 연구들(Narahara, 1998a, 1998b)의 결과와 일치한다.

반면 성역할 고정관념의 측면을 완화할 수 있는 부분이 아버지와 관련된 성관념 및 성역할에 대한 분석에서 일부 확인된 것은 긍정적으로 해석할 수 있다. 즉 아버지가 자녀를 양육하거나 자녀와 함께 시간을 보내는 장면이 70.2%로 비교적 높게 나타나 자녀양육에 대한 참여가 전혀 나타나지 않은 Heintz의 연구(1987)나 17.6%로 나타난 정대련의 연구(2005)에 비해 훨씬 증가했다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 결과는 최근 자녀 발달과 관련하여 양육적이고 양성적인 새로운 아버지상이 부각되고 있다는 점에서 긍정적으로 해석될 수 있다. 종합적으로, 남성의 성역할 특성과 관련된 고정관념이 창작 그림책에 등장한 아버지의 묘사에서 여전히 나타나고 있지만, 일부 고정관념은 덜 지배적으로 나타나는 것 또

한 확인할 수 있다.

둘째, 창작 그림책에 나타난 아버지를 바람직한 아버지 역할이라는 범주로 분석한 결과, 여전히 전통적인 아버지 역할인 생계 부양자의 역할이 가장 높은 것으로 나타났다. 그러나 부양자 역할 다음으로 정서지원자, 놀이상대자의 역할이 많은 것으로 보아 새로운 아버지 역할 즉, 자녀와 많은 시간을 보내며, 놀아줄 수 있고, 적극적으로 사랑을 표현하며, 친구같이 편안하고 다정한 아버지 역할도 증가한 것을 볼 수 있다. 따라서 전래동화나 과거의 그림책 등에서 강조된 기존의 경제적 부양자의 아버지 역할에서 크게 벗어나고 있지는 않지만, 현대사회에서 요구되는 애정적이고 양육적인 아버지의 역할이 국내의 영향력 있는 그림책들에 반영되고 있음을 알 수 있으며, 이는 김세희와 나은숙(2004)의 연구결과와도 일치한다.

그러나 창작 그림책을 국내 그림책과 번역된 국외 그림책으로 나누어서 살펴보았을 때, 국내 그림책에서는 아버지가 부양자 역할로 더 많이 묘사되는 반면 번역 그림책에서는 정서지원자와 조언자 역할로 더 많이 묘사되고 있다. 이것은 우리나라 문화와 정서를 고려하여 제한적으로 국외 그림책을 선정하여 번역한다는 점을 고려하면 국외 그림책과 국내 그림책 간의 실제적인 차이는 더 클 가능성이 있음을 시사하고, 국내 그림책 작가들이 보완해 가야 할 방향을 제시한다.

최근에 많은 부모들이 자녀에게 애정을 표현하고 격려하며 대화를 통해 자녀의 의견을 존중하는 역할을 특히 바람직한 아버지 역할로서 추구하고 있음을 보고하는 연구들(김나홍, 2011; 조형숙 등, 2008)의 결과를 고려하면, 이러한 인식적 혹은 실제적인 아버지의 역할

변화가 국내 그림책에 덜 반영되고 있는 것으로 해석할 수 있다. 따라서 본 연구 결과는 앞으로의 국내 그림책의 창작에 있어서 시대적 변화에 따라 새로이 부각되는 아버지 역할이 적극적으로 반영되어야 할 필요성을 제시한다. 여성주의적 관점에서 그림책을 개작함으로써 미세한 성차별적 요소를 없애고 양성평등 및 반편견 동화를 교육자료로서 활용하는 노력이 유아의 성역할 발달에 중요할 수 있음(박주영, 2010; 엄은희, 2012; 정은정, 2003)을 다시 한번 강조하였다는 측면에서 본 연구의 중요성을 확인할 수 있다.

이상과 같은 논의에 덧붙여 본 연구의 제한점과 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 창작 그림책에 나타난 아버지를 중심으로 살펴보았기 때문에 어머니와 비교하여 분석한 자료가 부족하다는 제한점이 있다. 그림책에서 어머니의 직업이 전문적으로 묘사되지 않은 경우가 더 많고, 가정 밖에서 일하는 어머니의 모습이 전혀 나타나지 않은 경우가 더 많다는 연구결과(이순형 등, 2006; 조정란, 2000)를 고려하면, 후속 연구에서는 어머니를 포함하여 비교할 필요가 있을 것으로 판단된다.

둘째, 본 연구는 2000년 이후에 출판된 창작 그림책을 분석 대상으로 선정하였지만, 유아 및 아동들은 실제로 전래동화부터 학습 그림책까지 보다 다양한 종류의 그림책에 노출된다. 따라서 다양한 출판 시기와 장르를 고려하여 변화의 추이나 장르에 따른 차이를 분석해 보는 것도 의미가 있을 것이다.

셋째, 본 연구는 영미권에 편중된 국내 출판시장의 상황을 고려하여 국외 창작 그림책을 미국 그림책으로 한정하여 선정하였고, 국내 그림책에 비해 국외 그림책이 상대적으로

수가 적었다는 점에서 분석결과의 일반화에 어려움이 있다. 후속 연구에서는 성 평등지수가 높은 아이슬란드, 핀란드, 노르웨이, 스웨덴 등의 국가에서 출간되는 그림책과 비교하여 성평등 동화 혹은 반편견 동화의 활용 가능성을 모색해 보는 것도 필요할 것으로 생각된다.

넷째, 그림책 작가의 학력과 성별 등 다양한 측면을 고려하여 그림책에 대한 보다 통합적인 시각을 제공하는 후속연구가 요청된다. 여성 작가들이 수적으로 증가하였지만 성고정 관념에서 크게 벗어나지 못하고 있다는 연구(김홍숙, 1996)와 교사들이 책을 선정하는 과정에서 전통적인 젠더 역할을 고수하고 있다는 연구(Louie, 2001)를 감안한다면, 후속연구에서는 보다 다양한 접근으로 그림책에 대한 심층적인 해석이 촉구된다.

다섯째, 본 연구는 방법론적인 측면에서 아버지 역할에 대하여 범주적인 접근을 주로 하였으나 후속 연구에서는 보다 차원적인 접근을 통하여 아버지의 역할을 다각도에서 살펴볼 필요가 있다. 또한 문맥과 그림에 나타난 아버지 묘사에 대한 질적 분석의 필요성도 제기된다.

이러한 제한점에도 불구하고 본 연구는 기존의 연구들이 전래동화에 나타난 어머니를 중심으로 이루어진 것과는 다르게 최근 영향력이 점점 커지고 있는 창작 그림동화책에 나타난 아버지를 구체적으로 살펴보았다는 점에서 그 의의가 있다. 또한 아직도 그림책에 남아 있는 성역할 전형성의 측면과 함께 최근 바람직하다고 추구되는 아버지 역할의 측면을 살펴봄으로써 앞으로 부모, 교사, 그리고 그림책 출판업계가 유아 및 아동의 균형 있는 성역할 발달에 대하여 필수적으로 고려하여 나

아가야 할 방향을 모색하는 데에 기초자료가 될 수 있다.

참고문헌

- 고선옥, 이영환 (2006). 아버지의 창의적 성격 특성, 양육신념, 유아의 창의성간의 인과관계 분석. *한국영유아보육학*, 47, 1-19.
- 권오진 (2009). *아빠가 달라졌어요*. 서울: for book.
- 권점옥, 안선희 (2003). 유치원 교육활동 지도 자료에 나타난 남녀 역할에 대한 차별적 요소 내용분석. *미래유아교육학회지*, 10(3), 301-317.
- 김낙홍 (2011). 바람직한 아버지의 역할과 역할수행의 어려움, 사회적 지원에 대한 고찰. *미래유아교육학회지*, 18(2), 79-98
- 김세희, 나은숙 (2004). 그림책에 묘사된 아버지 역할. *어린이문화교육연구*, 25(1), 83-103.
- 김언영 (2008). 돌봄의 윤리-여성심리학적 접근. *대학과 복음*, 13, 37-54.
- 김영주. (1998). *전래동화와 창작동화에 나타난 아버지 역할 비교*. 서울대학교 박사학위 청구논문.
- 김영주 (2000). 우리나라 위인전에 나타난 아버지 역할 내용 분석. *대한가정학회지*, 38(10), 53-68.
- 김정원, 류성희 (2003). 문학적 접근을 통한 반편견 교육이 유아의 장애, 연령, 외모, 가족구성, 성에 대한 인식에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 8(2), 95-112.
- 김정원, 심은희 (2002). 우리나라 전래동화에 나타난 부모의 자녀 양육행동. *열린유아교*

- 육연구, 7(2), 107-128.
- 김주희 (1998). 유아용 그림책에 나타난 성역할 고정관념. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 김지희 (2011). 초등 교과서 동화에 나타난 아버지 부재의 의미 분석. 부산교육대학교 석사학위 청구논문.
- 김홍숙 (1996). 성평등 대안동화 개발에 관한 연구. 한국여성개발원연구보고서200-13, 33, 1-282.
- 김희숙 (1996). 두 자녀 아버지의 심리적 경험과 역할 수행. 연세대학교 석사학위 청구논문.
- 노태희, 차정호, 왕혜남 (2004). 7차 초등학교 과학 교과서의 삽화에 나타난 성역할 고정관념 분석. 초등과학교육, 23(1), 85-91.
- 도금혜 (2008). 아동의 자아존중감, 섭식태도 및 학교생활적응이 신체상에 미치는 영향. 초등교육연구, 21(3), 111-125.
- 문정희 (2009). 초등학교 아동이 지각한 아버지의 양육형태와 아동의 자기효능감, 우울간의 관계. 인제대학교 석사학위 청구논문.
- 박주영 (2010). 가정과 연계한 양성평등 그림책 활동이 유아의 성역할 고정관념에 미치는 효과. 울산대학교 석사학위 청구논문.
- 박혜경, 박성연 (2002). 아버지의 양육행동 및 남아의 정서조절 능력과 공격성간의 관계. 대한가정학회지, 40(8), 87-98.
- 성정아 (1994). 창작 그림책에 나타난 성역할 고정관념의 변화. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 신헌재, 권혁준, 곽춘옥 (2007). 아동문학과 교육. 서울: 박이정.
- 엄은희 (2012). 양성평등 관련 그림책을 활용한 역할놀이가 유아의 성역할 고정관념에 미치는 영향. 한국교원대학교 석사학위 청구논문.
- 원세희 (2003). 5, 6차 유치원 교육활동 지도자료의 동화에 나타난 성역할 분석. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 이순형, 임송미, 성미영 (2006). 세계 전래동화 및 수상작동화에 나타난 성역할 전형성 비교. 한국생활과학회지, 15(2), 197-208.
- 이향 (2008). 국내·외 창작그림책에서의 다양한 가족의 형태 및 가정환경 분석. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.
- 이현, 서병숙 (2000). 전래동화에 나타난 부모의 양육태도 및 등장인물의 성역할 표현 분석. 한국생활학연구, 18, 5-20.
- 장윤정 (2004). 동화를 이용한 역할놀이가 자아개념 및 부모-자녀 관계에 미치는 영향: 어머니-자녀를 중심으로. 한양대학교 석사학위 청구논문.
- 장혜순 (1998). 그림이야기책을 통한 유아들의 스트레스 해소 방안. 인문과학논집, 6, 45-84.
- 정대련 (2005). 페미니즘의 관점에서 본 유아 그림책 분석. 어린이문학교육연구, 6(1), 23-44.
- 정은정 (2003). 반편견 동화를 활용한 토의활동이 유아의 성역할 고정관념에 미치는 영향. 아동교육, 12(1), 163-185.
- 조선화 (2011). 아동이 지각하는 아버지상과 의사소통과의 관계. 한국놀이치료학회지, 14(1), 75-91.
- 조정란 (2000). 유아용 그림동화에 나타난 성역할 고정관념 분석. 연세대학교 석사학위 청구논문.
- 조정문, 장상희 (2004). 문화와 일에 대한 태도: 한국과 일본 노동자의 일에 대한 현신도 비교 연구. 한국사회학회, 38(3),

- 39-80.
- 조한숙 (2002). 유아용 그림동화에 나타난 성역할 분석. 가톨릭대학교 석사학위 청구논문.
- 조형숙, 김지혜, 김태인 (2008). 영유아기 자녀를 둔 아버지가 추구하는 아버지상에 대한 연구. 유아교육학논집, 12(1), 239-264.
- 현정환, 오경희 (2008). 최근 한국 아버지 연구의 동향과 과제. 한국보육학회지, 8(3), 105-121.
- 홍길희 (2007). 아버지의 언어형태와 유아의 사회성 발달에 관한 연구. 동남보건대학 논문집, 25(1), 49-64.
- 홍길희, 황정해 (2008). 아버지됨(fathering) 향상을 위한 아버지 교육 프로그램 개발 연구: 영유아기 자녀를 둔 아버지를 대상으로. 유아교육·보육행정연구, 12(2), 237-260.
- Anderson, D. A., & Hamilton, M. (2005). Gender role stereotyping of parents in children's picture books: the invisible father. *Sex Roles*, 52(3-4), 145-151.
- Badinter, E. (1993). *XY, die identität des mannes*. Piper: München.
- Blair, V. R. (1991). *The role of fathers in the family as portrayed by authors of children's Picture Books*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED334020).
- Billar, H. B. (1976). The father and personality development: Paternal deprivation and sex-role development. In M. E. Lamb(Ed.), *The Role of the Father in Child Development* (pp.89-156). New York: Wiley
- Cabrera, N., Tamis-LeMonda, C. S., Bradley, R. H., Hofferth, S., & Lamb, M. E. (2000). Fatherhood in the twenty-first century. *Child Development*, 71(1), 127-136.
- Canfield, K. R. (1995). *Effective fathering practices and fathering satisfaction related to father's life course*. Unpublished doctoral dissertation, Kansas State University.
- Chodorow, N. J. (1986). Toward a relational individualism: The mediation of self through psychoanalysis. In T. C. Heller, M. Sosna, & D. E. Wellberg (Eds.), *Reconstructing individualism: Autonomy, individuality and the self in Western thought* (pp.197-207). Stanford, CA: Stanford University Press.
- Day, R. D., Lewis, C., O'Brien, M., & Lamb, M. E. (2004). Fatherhood and father involvement: Emerging constructs and theoretical orientations. In V. L. Bengtson, A. C. Acocck, K. R. Allen, P. Dilworth-Anderson, & D. M. Klein (Eds.), *Sourcebook of family theory & research* (pp.341-365). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc.
- Dinnerstein, D. (1977). *The mermaid and the minotaur: sexual arrangements in human malaise*. New York: Harper Colophon Books.
- Grossmann, K., Grossmann, K. E., & Zimmermann P. (2002). Attachment relationships and appraisal of partnership: from early experience of sensitive support to later relationship representation. In Pulkkinen, L., & Caspi, A., *Path to successful development: Personality in the life course*. (pp73-105). United Kingdom: Cambridge University Press.
- Heintz, K. E. (1987). An examination of sex and occupational-role presentations of female characters in children's picture books. *Women's Studies in Communication*, 11, 67-78.

- Lamb, M. E. (1975). Fathers: Forgotten contributors to child development. *Human Development*, 18(4), 245-266.
- Lamb, M. E. (1981). *The role of the father in child development*. New York: Wiley.
- Lamb, M. E., Pleck, J. H., Charnov, E. L., & Levine, J. A. (1985). Paternal behavior in humans. *American Zoologist*, 25(3), 883-894.
- Louie, B. Y. (2001). Why gender stereotypes still persist in contemporary children's literature. In S. Lehr (Ed.), *Beauty, brains, and brawn* (pp.142-161). Portsmouth, New Hampshire: Heinemann.
- Nash, J. (1965). The Father in Contemporary Culture and Current Psychological Literature. *Child Development*, 36(1), 261-297.
- Narahara, M. (1998a). *Gender bias in children's picture books: A look at teachers' choice of literature*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 419247) Long Beach, CA: University of California.
- Narahara, M. (1998b). *Gender stereotypes in children's picture books*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 419248.) East Lansing, MI: National Center for Research on Teacher Learning.
- Pleck, J. H. (1987). American fathering in historical perspective, In M. Kimmel (Ed.), *Changing men : New directions in research on men and masculinity*. (pp.83-95). Beverly Hills, CA : Sage.
- Rotundo, E. A. (1985). American fatherhood: A historical perspective. *American Behavioral Scientist*, 29(1), 7-23.
- Serbin, L. (1983). The hidden curriculum: Academic consequences of teacher expectation. In M. Marland (Ed.), *Sex differentiation and schooling* (pp.18-41). England: Heinemann Educational Books.
- Shawn M., & Knudson-Martin, C. (2006). Father responsibility: Couple processes and the co-construction of fatherhood. *Family Process*, 45(1), 19-37.
- Spangler, G., & Grossmann, K. E. (1993). Biobehavioral organization in securely and insecurely attached infants. *Child Development*, 64(5), 1439-1450
- Weitzman, L. J., Eifler, D., Hokada, E., & Ross, C. (1972). Sex-role socialization in picture books for preschool children. *American Journal of Sociology*, 77(6), 1125-1150.
- Winch, R. F. (1971). *The modern family*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- 1 차원고접수 : 2012. 4. 22.
심사통과접수 : 2012. 6. 17.
최종원고접수 : 2012. 6. 20.

The Analysis of Fathering in Children's Picture Books

Eun Jung Kim

Hee Jeong Bang

Jea Won Ahn

Mi Joo Kim

Soo Kyung Oh

Da Won Shin

Ewha Woman's University

The purpose of this research was to examine (1) the gender-role traits related to fathers, and (2) characteristics of the desirable fathering depicted in 151 creative picture-story books for preschool and early school-aged children published since 2000. The major results of this study were as follow. First, the occupations of fathers were diverse and office workers were most common. The majority of fathers in books described as spending time with their children or participating in child-rearing. Second, among five categories of the desirable fathering, breadwinner roles appeared the most followed by emotional supporters, play-partners, role-models, advisers(counselors), disciplinary roles in order. However, in terms of the order of these categories, there is a difference between Korean picture books and foreign ones. The breadwinner roles appeared more frequently in Korean picture books than in foreign ones, whereas the roles of emotional supporters and advisers were portrayed more frequently in foreign picture books than in Korean ones.

Key words : picture books, fathering, desirable fathering, gender-role stereotypes