

# 웹 기반 아동문학 교육모형 개발\*

## The Development of a Model for Web-based Children's Literature Education

유 정 아(Jung-Ah Yoo)\*\*

### 〈목 차〉

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| I. 서론           | III. 연구방법    |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1. 연구대상      |
| 2. 연구의 한계       | 2. 연구도구      |
| II. 이론적 배경      | 3. 연구절차      |
| 1. 목표중심         | IV. 모형 개발    |
| 2. 학습자 중심       | 1. 모형의 개발 과정 |
| 3. 학습공동체        | 2. 모형 안      |
| 4. 고차적 사고력      | V. 결론 및 제언   |

### 초 록

최근에는 인쇄된 매체인 책과 함께 컴퓨터나 인터넷을 이용한 문학작품인 전자문학에 대한 관심이 높아지고 있으며, 이의 활용에 대해서는 다양한 측면에서 활발한 탐구가 있어왔다. 전자도서관을 이용한 효과적인 자료의 탐색, 전자문학 중심의 온라인 독서교육의 전개, 웹 문학의 교육적 활용 탐색 등의 연구가 있어왔고, 그것의 효과에 대해서 매우 긍정적이다. 이에 본 연구에서는 아동이 흥미를 갖고 있는 매체인 웹을 기반으로 문학교육을 전개하는 방법을 탐색하고, 이를 구체화하여 모형으로 제시하였다.

주제어: 아동문학, 아동문학교육, 웹 기반 교육, 모형

### Abstract

The purpose of this study is to develop a general model for web-based children's literature education and to validate the model. Both qualitative and quantitative methods were used for the analysis of this study. The findings of this research were three point. At First, the model of web-based children's literature education have five major components i.e., objects, construction of activity, display of activity, management of it, and evaluation of it. At second, the creative writing was revealed the core of the web-based children's education. The third, web-based children's literature activity can be followed by cyber learning community activities.

Key Words: children's literature, children's literature education, web-based education, model development

\* 이 논문은 2002학년도 이화여자대학교 대학원 초등교육학과 박사학위청구논문 중의 일부임.  
\*\* 이화여자대학교 강사(jedi@ewha.ac.kr)  
• 접수일 : 2003. 8. 26 • 최초심사일 : 2003. 8. 27 • 최종심사일 : 2003. 9. 8

## I. 서 론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

어린 시절부터 아동에게 책을 접하게 하는 일은 동서고금을 막론하고 고무되어 왔다. 책은 우리에게 유용한 지식을 주고, 다양한 문화를 알게 하고, 직접 만나지 못한 사람들의 이야기를 듣게 해준다. 한편, 이 시대는 정보통신 매체의 발달로 인쇄매체에 대한 제고를 필요로 한다. 그 이유는 아동들은 더 이상 뻑뻑하게 인쇄된 활자를 읽는 일에 흥미를 갖기보다는 컴퓨터나 인터넷을 이용한 전자매체에 더 관심을 갖기 때문이다. 그러나 많은 연구자들은 두 매체간의 공존과 접목에 대해 긍정적인 기대를 하고 있다. 그 이유는 정보통신 매체나 인쇄매체 모두 대상에게 전달하고자 하는 것은 '내용'이며, 그 전달하는 '방식'에서 차이가 나타나는데, 그 '방식'의 차이는 두 매체간에 서로 '상보적'이기 때문이다.<sup>1)</sup>

정보통신 매체를 대표하는 웹(Web)은 교수자의 지시적인 교수 방법을 지양하고, 학습자 중심의 학습 활동을 전개할 수 있는 환경을 제공한다. 즉, 다양한 상호작용을 가능케 하고, 멀티미디어 자료를 제공하면서 역동적인 수업을 전개하도록 지원한다<sup>2)</sup>. 이런 웹의 특성은 아동문학교육을 위하여도 큰 장점으로 작용할 수 있다. Anderson은 동화구연과 같은 영역을 위하여는 인터넷의 멀티미디어 및 하이퍼미디어 기능을 이용하여 동화 읽어 주기를 할 수 있다고 하였다.<sup>3)</sup> 인터넷에 접속한 학습자들은 자신들이 원하는 시간에 원하는 동화를 다양한 동화구연가들의 구연을 통하여 들을 수 있다. Caswell은 인터넷의 방대한 데이터베이스와 상호작용성을 이용한 문학창작의 가능성을 주장하였다.<sup>4)</sup> 인터넷에 접속한 학습자들은 준비된 프로그램과 교수-학습자들이 형성한 가상공동체를 통하여 면대면 환경에서는 불가능한 다양한 형태의 문학창작활동을 경험할 수 있다. 또한, 워드프로세서나 전자메일과 같은 전자매체는 학습자들이 글을 쉽게 수정할 수 있고, 적절한 단어를 쉽게 찾을 수 있으며, 협동적인 창작 활동을 하도록 지원할 수 있다.<sup>5)</sup>

학습자 중심의 문학교육은 문학교육의 새 패러다임이다. 기존에 행해진 문학교육은 학습자들의 수동적인 참여로 일관되지만, 구성주의 철학에 입각한 학습자 중심의 문학교육

1) 황금숙, "학교도서관에서의 전자출판물 활용방안 연구," 한국도서관·정보학회지, 33권 4호(2002.12), pp. 85-100.

2) 정인성, 웹기반 교육(서울: 교육과학사, 1999), pp. 77-100

3) Anderson, B., 'Storytelling on the net', *Children's Literature and the Internet- Proceedings of the ITEC Virtual Conference: A Meeting of the Minds*(1996), pp. 48-52.

4) Caswell, B., Writing on the information super-highway-the impact of the net on children's literature: A point of view. *children's literature and the internet- proceedings of the ITEC virtual conference: a meeting of the minds*(1996), pp. 53-56.

5) Mather, Nancy; Lachowicz, Betsy L.. "Shared Writing: An Instructional Approach for Reluctant Writers." *Teaching Exceptional Children*; Vol.25. No.1(Fall, 1992), pp.26-30.

은 학습자들의 적극적인 활동을 강조한다. 학습자 중심의 구성주의 문학교육 절차단계 모형을 제시한 연구에서는 이 모형을 적용할 좋은 환경은 인터넷 활용 수업(WBI)환경이라고 제시하였다.<sup>6)</sup> 웹 기반 교육은 교사주도이기 보다는 학습자 주도의 자율적인 수업으로 전개될 수 있기 때문이다. 특히, 적극적인 학습자의 참여를 요구하는 문학교육의 영역은 문학창작 영역이다. 최근에는 인터넷을 활용한 '게시판 문학'을 문학적 요소가 갖추어진 하나의 문학 형태로 인정하고 있으며, 참여의 자율성과 창작의 자유로움이라는 특성을 갖고 있는 '게시판 문학'은 청소년에게 매우 큰 영향을 주고 있음이 밝혀졌다.<sup>7)</sup> 웹은 문학창작의 기회를 충분히 줄 수 있는 요건을 갖추고 있다. 익명성으로 인한 문학창작의 다양성 및 적극성, 시·공간의 제약 극복으로 인한 창작의 자율성, 가상 공동체 형성을 통한 문학창작물에 대한 다양한 독자들의 피드백 가능성은 면대면 환경과는 다른 형태의 문학창작 수업을 전개할 수 있고, 문학창작의 새로운 패러다임을 열 수 있다.

웹의 특성인 상호작용성, 시간과 공간의 제약 극복성 등은 선형적인 구조로 할 수 없는 다양한 문학교육 활동을 가능하게 하고, 교사 중심이 아닌, 학습자 중심의 독서교육의 방향으로 이끌 수 있다. 또한 보다 적극적인 정보 전달 방식과 빈번하고 다양한 형태의 상호작용, 그리고 시간과 공간의 제한을 극복한 웹은 면대면 교실환경에서 전개할 수 없는 독특한 형태의 독서교육을 가능하게 한다. 웹 기반 아동문학교육은 아동문학교육의 목표에 따라 문학 수용, 평가, 창작으로 구분된다.<sup>8)</sup> 문학수용, 문학평가, 문학창작 영역을 강조하여 웹 기반 아동문학교육 프로그램을 개발하여 현장에 적용한 후, 그의 효과를 입증한 연구로는 김민경 외의 연구가 있다.<sup>9)</sup> 이 연구에 의하면 웹 기반 아동문학 교육활동 프로그램에 참여한 학습자들은 참여하기 전에 비해서 문학수용과 문학창작 능력이 향상되었으며, 문학에 대한 흥미가 높게 고취되었다고 보고하고 있다. 이들의 연구 결과는 웹 기반 환경이 아동문학교육을 위하여 매우 효과적으로 활용될 수 있음을 나타낸다.

그러나 이상구, Anderson, Caswell 등의 연구에서는 웹 기반 환경에 아동문학 교육활동을 전개하는 것이 최적의 조건이라고 제시할 뿐 그것의 구체적인 방법에 대한 언급이 부족하다. 또한, 구체적인 실험을 통해 웹 기반 환경이 아동문학 교육을 위해 효과적이었다고 발표한 연구에서는 그 방법에 있어서 체계성이 부족하다.<sup>10)</sup> 웹 기반 환경에서 아동문학 교육을 전개할 때는, 그것의 구체적인 방향과 지침이 마련되어 체계적인 웹 기반 아동문학교육 활동이 되도록 해야 한다. 이를 위해서는 웹의 특성과 아동문학교육의 특성을 분석하여 가장 효과적으로 전개될 수 있는 조합을 찾아내는 일이 필요하다.

6) 이상구, "구성주의적 학습자 중심 문학교육의 원리와 방법," 한국문학교육학회 제 28회 학술대회 자료집(2002. 3), pp. 8-27.  
 7) 최지현, "인터넷에서의 청소년 문학 생활화 방안," 문학교육학, 제 9호((2002, 9), pp.77-100.  
 8) 이성은, "Web기반 아동문학교육활동의 유형 탐색," 한국교육, 28권 2호(2001), pp.183-204.  
 9) 김민경 등, "아동의 문학능력 신장을 위한 웹기반 아동문학교육활동 프로그램의 개발 및 효과," 교육공학연구, 19권 1호(2003, 1), pp.1-27.  
 10) Mather, Nancy; Lachowicz, Betsy L.. 전개논문, pp. 26-30.

웹의 특성은 다양한 상호작용성, 멀티미디어, 하이퍼미디어, 시·공간의 제약 극복, 방대한 데이터베이스, 익명성, 가상 공동체 등으로 정리할 수 있으며, 아동문학교육의 특성은 문학수용, 문학평가, 문학창작목표에 따른 학습자 중심의 활동으로 요약될 수 있다. 웹이 갖고 있는 아동문학교육을 위한 요소들이 구체화되고, 요소들 간의 관계가 밝혀질 때, 웹 기반 아동문학교육의 방향이 정립되고, 체계적이고 합리적인 지침이 마련될 것이다. 이에 본 연구는 인터넷 매체인 웹을 활용한 온라인 독서교육을 위한 방향과 지침을 규명하기 위해 시작되었으며, 본 연구를 통해 제시된 모형은 온라인 환경에서 독서교육을 실시하고자 할 때, 실제적인 지침이 될 수 있다.

## 2. 연구의 한계

본 연구에서는 웹 기반 아동문학교육의 목표를 규명하고, 이에 따른 활동의 구성, 전개, 운영, 그리고 평가가 어떻게 전개되어야 하는지를 탐색해 보고자 하였다. 이는 활동의 목표, 구성, 전개, 운영, 그리고 평가를 구성하는 세부 요소를 분석함으로써 시작되었고, 요소의 분석은 문헌 연구 및 사례 연구, 전문가 검토, 그리고 각 요소에 대한 현장의 요구를 조사하여 요구분석을 하였으며, 각 요소들 간의 관계를 밝혀줌으로써 웹 기반 아동문학 교육의 모형을 탐색하였다. 이 연구의 결과로 제시된 모형은 이론적이고, 또한, 현장의 요구를 반영하여 구안된 것이기는 하나, 이를 실제로 적용하지 못하였으므로 후속 연구에서는 이 연구의 결과를 바탕으로 실제적인 프로그램을 개발하여 웹 기반 아동문학 교육의 구체적인 효과를 밝히는 작업이 필요하다.

## II. 이론적 배경

웹 기반 아동문학교육에 대한 선행연구는 그리 많지 않다. 그러나 몇몇의 연구에서는 웹 기반 아동문학교육은 문학수용, 문학평가, 문학창작 영역이 고려되어야 하며, 이를 위해서는 웹 기반 교육의 특정한 학습 유형에 따라야 함을 제시하였고,<sup>11)</sup> 웹 기반 아동문학 교육활동을 구성함에 있어서 아동문학의 교육 목표와 함께 웹 기반 교육의 주요 요소인 자기 조절 학습과 학습 공동체 구성을 제시하였다.<sup>12)</sup> 선행 연구 및 관련 문헌을 바탕으로 웹 기반 아동문학교육의 방향을 제시하면 다음과 같다.

11) 이성은, 전계논문, pp. 183-204.

12) 김민경, 전계논문, pp. 1-27.

## 1. 목표 중심

독서란 책을 읽는 일이며, 책을 읽는 것은 책에 대한 흥미로부터 시작된다. 책에 흥미를 갖고 있는 아동들은 스스로 책을 읽으며, 많은 책을 읽은 아동들에게는 책의 내용에 대한 비평의식이 발달하게 된다. 그리고 책을 읽은 느낌을 표현하고 싶은 충동을 느끼면서 책에 대해 더욱 애착을 갖게 된다. 일반적인 독서능력 발달 단계에 따라 아동문학교육도 문학수용, 문학평가, 문학창작 영역이 모두 고려되어야 한다.<sup>13)</sup> 문학교육에서 문학작품을 이해하는 영역은 문학교육에서 가장 기본이 되는 영역이다. 문학작품을 비평하거나 창작하기 위해서는 문학작품을 읽고, 이해하는 활동이 전제되어야 한다. 문학작품에 대해서 이해하지도 못한 상태에서의 비평은 불가능하고, 문학작품을 대하지도 않고 문학작품을 창작하기는 어렵기 때문이다. 문학작품을 읽고, 이해하고, 감상하는 것을 문학수용이라고 한다.

문학작품을 읽고, 혹은 읽는 중에 작품에 등장하는 인물의 성격이나 특징 등을 분석하고, 자신의 입장에서 비평하며, 같은 문학작품에 대해서 다른 이들은 어떻게 생각하고 있는지를 찾아보고, 그 생각이 논리적이며, 타당한 지 등을 분석하는 비판적인 활동을 문학평가라고 한다. 문학작품에서 작가가 말하려고 하는 의도를 찾아내어, 거기에 대한 ‘독자’인 자신의 생각을 정리하고, 정리된 것을 논리적으로 표현하는 문학평가의 과정은 문학교육의 또 다른 측면에서 중요하다.

자신의 생각이나 느낌을 여러 가지의 형태로 표현하는 방식 중에 글 혹은 글과 그림을 혼합하여 플롯이 있는 형태인 이야기로 표현하는 것을 문학창작이라고 한다. 문학창작은 존재하는 문학작품의 일부를 변형시키는 부분창작과 새로운 것을 생산하는 창작활동으로 구분된다.

## 2. 학습자 중심

최근 문학교육의 방향은 학습자의 반응중심이다. 학습자의 반응중심은 수용이론에 그 바탕을 둔다. 수용이론에 따르면, 독서 과정은 텍스트(text)<sup>14)</sup>와 독자의 상호작용이며, 상호작용을 통해 독자는 텍스트에 의미를 부여하고, 이렇게 독자에 의해 의미가 부여된 텍스트는 수용텍스트 즉, 작품(work)으로 태어난다. 그러므로 독자의 수만큼 작품이 있을

13) 유정아, “문학활동 설계 모형 개발 및 적용,” 문학교육학, 9호(2002, 9), pp. 181-214.

14) 수용이론에서는 문학작품을 텍스트(text)와 작품(work)으로 구분한다. 텍스트는 작가에 의해 쓰여진 산물이고, 작품은 독자에 의해 읽혀져 의미화된 결과물이다. 그러므로 진정한 의미에서의 문학작품은 독자에 의해 읽혀진 작품(work)이어야 한다. 그러나 본 연구에서는 텍스트와 작품의 의미를 수용이론적 관점에서 분리하지 않았고, 수용이론적 관점에서 텍스트와 작품을 분리하여 설명이 필요한 곳에서는 텍스트(text)와 작품(work)과 같이 한글과 영문을 같이 표기하였다.

수 있고, 독자에 의해 창조된 새로운 문학작품은 한 번의 수용으로 의미가 고정되는 것이 아니라 독자가 텍스트를 수용하는 시기에 따라 상이한 작품으로 다시 태어날 수 있다.

웹의 온라인 환경은 면대면의 환경에서보다 독자들에게 수용텍스트를 생산하고 표현할 기회를 제공하기 쉽다. 시공간의 자율성과 접속의 용이성, 다양한 형태의 상호작용의 가능성은 학습자들이 스스로 형성하는 활동을 전개하기에 수월하다. 저작 활동의 용이성 역시 웹의 큰 장점이라 할 수 있다. 웹에서 쉽게 구현할 수 있는 게시판의 기능은 독자들의 수용텍스트를 형성하기에 용이하고, 기하급수적으로 늘어날 수용텍스트의 형성은 독자들의 다양한 기대지평을 넓고, 깊게 하여줄 것이다.

수용이론의 등장 이후, 학습자 자신이 문학작품에 대해서 어떻게 생각하고 느끼는지에 큰 의미를 부여하면서 아동문학교육의 흐름은 학습자의 이해, 느낌, 사고를 중시하는 학습자 중심의 문학교육으로 전환되었다. 그러나 아동문학교육에서 이상적으로 생각하는 학습자 중심의 문학교육이 웹의 환경적 특성만으로 저절로 구성되는 것은 아니다. 이를 위하여는 체계적인 방법이 필요하고, 작가, 사서교사, 학부모 등을 포함한 다양한 인력의 참여가 요구된다.

### 3. 학습 공동체

학습 공동체 구성은 웹 기반 아동문학교육활동을 하기 위한 매우 중요한 요소이다. 문학교육 활동이란 정답을 찾는 활동이 아닌, 같이 생각하고 의견을 나누는 활동이다. 즉, 같은 문학작품에 대해 함께 느끼고, 생각하고, 의견을 공유하면서 자신의 기대지평을 넓혀가는 것이다.

그러므로 웹 기반 아동문학교육활동에 참여하는 학습자들은 학습자 각자의 기대지평<sup>15)</sup>에 맞는 이해활동과 감상활동을 통하여, 자신의 견해를 밝히고, 그것에 대한 타인의 견해를 들어보는 활동에 참여한다. 이 공동 학습의 형태는 기존의 협력학습이나 협동학습과는 차이가 있다. 협력학습이나 협동학습은 공동으로 구성원들이 추구하는 목표가 있고, 그 목표를 위해 학습자들이 집단을 구성하여 목표를 달성해 나가는 데 비해서, 웹 기반 아동문학교육에서는 근본적으로 개별학습을 추구한다. 이는 학습자 개개인이 가지고 있는 기대지평이나, 느끼는 공란<sup>16)</sup>의 차이로 공동의 목표를 선정하는 것은 불가능하기 때문이다. 웹

15) 기대지평의 의미는 처음에 야우스가 사용한 용어로 독자가 텍스트 이해를 위한 선지식의 범위를 말한다. 기대란 텍스트에 대해 가지고 있는 독자의 기대를 말하며, 지평은 기대의 범주를 뜻한다. 그러나 기대지평의 의미는 점차로 그 의미가 확장되어 텍스트와 직접 관련이 없는 독자의 개인적·사회적·문화적 선행 경험과 그 경험의 결과까지도 포괄하게 되었다. 즉, 텍스트 이해를 위한 수용자의 실제적인 전제 조건들을 가리키는 것으로 문학 텍스트 이해를 위한 사전지식으로 작용하며, 언제든 재구성될 가능성이 있다.

16) 공백, 빈자리, 불확정성, 미확정성으로 불린다. 공란은 단어와 단어, 문장과 문장 그리고 문단과 문단

기반 아동문학교육활동에 참여하는 학습자들은 학습 공동체를 형성하여 자신이 생산해 나가는 작품(work)을 타인과 나누면서 자신의 느낌이나 사고를 비교하고, 분석하며 참여한다.

그러므로 웹 기반 아동문학교육활동에 참여하는 학습자들은 물리적으로 제한된 교실에서 학습하는 학습자일 필요가 없다. 면대면 상황에서의 의사소통은 관계중심, 언어중심의 의사소통이다. 그러나 웹의 환경에서 이루어지는 의사소통은 면대면 상황과는 달리 문자 중심의 의사소통, 비 실시간과 실시간의 의사소통, 다대다의 의사소통 등이다.

이런 특징적인 면을 기초로 많이 논의되고 있는 웹 기반 교육의 주요요소는 가상 학습 공동체이다. 가상 학습공동체란 온라인 공간에서 학습자들간의 사회적 상호작용에 의해 형성되는 것으로 개인이 느끼는 심리적 공간을 다수가 느끼는 공동의 사회적 공간으로 확장하여 온라인 공간에서의 학습 활동을 보다 상호적 학습활동(mutual learning)으로 만들어 주는 것을 말한다.<sup>17)</sup> 가상 학습공동체를 구성하여 협력적인 학습을 유도하는 것은 온라인 공간에서 학습이 일어나도록 하는 플랫폼이 되며, 실제적으로도 온라인 공간에서 가상 학습공동체를 구성하는 현상은 학습의 중심에서 일어난다.<sup>18)</sup>

학습 공동체는 유사한 흥미나 관심사를 갖고 있으며, 학습하려는 욕망, 아이디어와 의견을 공유하려는 의지를 지닌 학습자 집단을 칭하며, 공유된 학습 경험에 의해 결합된 사람들의 집단으로 규정하기도 한다.<sup>19)</sup> Shrivastava는 학습자들이 공동의 탐구활동(collective inquiry)에 참여하고, 학습자 개인의 지식을 향상시키고, 그 지식의 적용을 증진시키는 사람들의 집단으로 정의하고,<sup>20)</sup> Kowch와 Schweir는 공유된 아이디어와 자발적인 의지에 의해 함께 결합되고, 학습과정에서 서로에게 영향을 주는 자율적이고, 독립적인 개인들의 집합으로 이야기했으며,<sup>21)</sup> Cutbbert, Clark 그리고 Linn은 공동체 구성원들이 자원을 공유하고, 그 자원을 평가하는 공통된 준거를 개발하는 사적 관계들의 네트워크라고 정의하였다.<sup>22)</sup> 이런 특성을 갖고 있는 온라인 상의 가상 학습공동체는 웹을 활

---

사이에 존재하는 빈틈으로 생성된다. 문학 텍스트에는 여러 개의 이야기들이 동시에 진행되지만, 차례로 이야기되어야 할 때 도중에 절단되기도 한다. 이렇게 절단되어 표현되지 않은 곳은 독자들에게 다양하게 해석해 볼 즐거움을 제공한다. 긴장된 대목이나 해결을 찾아야 할 곳, 앞으로의 전개가 궁금할 만한 대목에서 일시적으로 지체하거나 보류하는 유보하는 것은 독자에게 사건을 자신의 방식대로 진행시키려는 욕구를 부여하게 된다. 이런 욕구로 인해 독자는 작품(work)를 더 잘 생성하게 되고, 텍스트(text)를 더 다양한 방식으로 의미화하게 된다. 그러므로 공란은 수용텍스트를 활성화시키기 위한 부분이 된다.

- 17) Shrivastava, Paul. "Management classes as online learning communities," *Journal of Management Education*, Vol.23, No.6(Dec, 1999), pp.691-702.
- 18) Palloff Rena M. and Pratt, Keith. *Making the Transition: Helping Teachers To Teach Online*, 2000, <<http://www.educause.edu/conference/e2000/proceedings.html>> [Cited 2003. 5. 18]
- 19) Kochtanek, Thomas R and Hein, Karen K. "Creating and nurturing distributed asynchronous learning environments," *Online Information Review*, Vol.24. No.4(2000), pp.280-293.
- 20) *Ibid.*
- 21) *Ibid.*
- 22) Cutbbert, A., et al. "WISE learning communities: design considerations." In *Building learning communities: learning and change in cyber space*. By K. A. Renninger and W. Shumar(Eds.), New York: Cambridge

용한 독서교육에서도 중요한 요소로 작용한다.

#### 4. 고차적 사고력 강조

인쇄매체의 특징은 선형적인 구조이지만, 전자매체는 다양한 분지와 접속이 가능한 하이퍼텍스트의 특징이 있다. 하이퍼텍스트는 문학작품 자체를 유동성 있는 존재로 바꾸어 줄 뿐 아니라, 다양한 사람들과의 상호작용을 가능케 하여 그것에 접하는 대상의 사고를 확산적으로 만들어 준다. 즉, 전자 문학은 웹의 매체적 특성과 맞물리면서 형성적 텍스트의 특성, 교류적 작품의 특성, 온라인 출판의 특성을 갖게 되고, 그런 특성들은 열린 비평적 사고와 무한한 창의적 사고를 촉진시켜준다.

다양한 분지의 가능성을 갖고 있는 하이퍼텍스트가 다양한 상호작용의 가능성을 갖게 되면서 문학 분야에 영향을 미치기 시작했다. 먼저, 문학 이해 및 감상의 부분에서 독자들은 다양한 시각의 이해와 감상을 접할 수 있게 되었고, 시간과 공간의 제약을 극복한 작가와의 의사소통을 가능하게 해주었다. 이런 의사소통은 작가가 구성하는 텍스트(text)에 대한 다양한 작품(work)이 존재하도록 한다.

또한, 기록성이라는 컴퓨터의 특징이 상호작용성이라는 웹 매체의 특성과 맞물리면서 상호 작용적이면서, 즉각적인 피드백이 가능한 전자 포트폴리오를 가능하게 해주고, 형성적인 텍스트의 창작을 가능하게 한다. 작가의 입장이 된 독자는 자신의 생각을 타인의 방해 없이 기록해 나갈 수 있고, 그것을 타인과 공유하게 되면서 다양하게 재구성하게 되기 때문이다. 면대면 상황에 비해 전자 문학의 특징은 출판의 자유성, 평등성, 신속성, 시간 제약의 극복성 등에 있다. 온라인 창작활동은 학습자로 하여금, 단일 독자(교사)를 대상으로 한 창작이 아닌, 다수 독자를 고려한 자유롭고 평등한 창작을 가능하게 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

웹 기반 아동문학교육활동 모형을 구성하기 위한 연구 대상은 크게 사례 연구의 대상과 요구조사의 대상으로 구분된다. 사례 연구를 위하여는 아동문학 관련 웹 사이트 및 웹 커뮤니티를 대상으로 정했다. 그 이유는 아동문학에 대한 관련 이론 및 선행연구로부터

도출된 모형의 실제적 분석을 위함이었다. 요구조사를 위한 대상은 교사와 학습자였다. 이는 웹 기반 아동문학교육활동의 주체는 웹 그 자체가 아닌, 그 안에서 활동을 하는 학습자, 교사이기 때문에 이들의 요구를 반영한 모형을 개발하기 위함이었다.

먼저, 사례연구대상은 웹 커뮤니티 1,277개와 웹 사이트 117개인 총 1,394개였다. 사례연구 기간은 약 2년간(2000년 5월 - 2002년 6월)이었고, 참여한 연구자는 본 연구자 외에 아동문학교육을 전공하는 석사과정생 2명, 박사과정생 1명, 교육공학을 전공한 석사과정생 1명, 박사과정생 1명, 아동문학교육전공 석사학위를 갖고 있는 초등학교 교사 1명인 총 7명이었다.

둘째로 요구조사 대상인 교사와 학습자는 2개 부류에서 선정하였다. 하나는 독서중점 연구학교의 교사와 학습자들이고, 다른 하나는 아동문학 교육관련 웹 사이트의 교사와 학습자들이었다. 먼저, 서울시 교육청의 초등교육과로부터 서울시 11개 지역교육청의 독서교육 연구 중점학교 1개교씩 11개교를 추천받았다(각 학교별 교사용 10부(총 110부), 학습자용 120부(총 1,320부)). 그리고 사례연구에서 대상이었던 웹 사이트의 운영진으로부터 웹 기반 아동문학 교육활동에 참여하는 교사와 학습자를 의뢰받았다. 수합된 자료 중 불성실하게 응답한 자료는 분석에서 제외되었고, 연구의 목적에 따라 선별된 자료는 교사용 124부와 학습자용 384부였다(<표 1> 참고).

<표 1> 요구조사 대상

요구조사 대상		배포된 요구조사지(수)	회수된 요구조사지(수)	선별된 자료
교사	학교	110	98	92
	웹 사이트	105	34	32
합		잘못된 계산식	잘못된 계산식	잘못된 계산식
학습자	학교	1,320	930	361
	웹 사이트	210	85	23
합		잘못된 계산식	잘못된 계산식	384

## 2. 연구 도구

웹 기반 아동문학 교육모형을 개발하기 위해서 사례분석, 요구조사를 실시하였고, 이를 위하여 사례선정 기준, 사례분석 기준, 요구조사지를 개발하여 사용하였다.

### 1) 사례선정 기준

아동문학과 관련된 웹 사이트나 웹 커뮤니티를 분석하기 위해서 사례 선정을 위한 기

준을 조직하였다. 평가 기준으로는 한국교육방송원 부설 멀티미디어 교육지원 센터가 제시한 분석기준을 고려하였다(<표 2> 참고).

분석기준은 내용영역(선정의 타당성, 창의성, 조직의 합리성, 명확성, 윤리성, 매체의 적합성)과 교수전략 영역(동기유발, 피드백, 학습의 통제성), 기술적 특성영역(사용의 편리성, 정보 수용의 용이성, 프로그램의 안전성, 관리체제, 기능성)으로 구분하였다.<sup>23)</sup> 이 기준은 Haugland와 Wright의 발달 척도별 평가기준인 연령의 적합성, 통제성, 명확한 지시, 난이도, 독립적 사용가능성, 비 폭력성, 과제 지향성, 실제 세계의 표상, 기술적 특성, 변형, 반편견 공제 등의 척도를 참고하였고, CSR(Children's Software Revue)에서 제시한 아동용 웹 사이트 평가기준인 사용의 용이성, 교육성, 오락성, 디자인, 안전성과 책임 등의 기준을 참고하였다. 또한, Webby Awards의 아동용 웹 사이트 평가기준인 내용면, 구조와 내비게이션, 시각적 디자인, 기능성, 상호작용성, 전체적인 경험 가능성 등을 고려하여 재조직한 것이다.<sup>24)</sup>

<표 2> 사례 선정 기준

평가 영역	평가 요소	준거
내용	명확성	내용의 정확성 용어나 문장의 명료성
	조직의 합리성	학습 내용 계열의 적합성
	매체의 적합성	타 매체와 비교한 비용-효과성
교수전략	상호작용성	다양한 상호작용성
	동기유발	학습자의 기대와의 관련성 학습 성취에의 자신감 부여 난이도의 적절성
	피드백	학습자의 수준에 맞는 피드백 제시 피드백의 학습 교정 기능
기능	사용의 용이성	현재 학습 상태에 대한 정보 제공 학습 위치 이동의 용이성 학습자 반응의 적절성
	프로그램의 안전성	반응 속도의 적절성 오류 발생 여부 전송 속도와 서버의 안전성
	보안성	개인 기록의 보안유지
시각 디자인	심미성	시각적 아름다움
	의미성	개체와 의미의 적절성
안전성	윤리성	편견과 도덕성
	비 폭력성	비 표준어, 은어 등의 사용 여부

23) 이경우 등, 어린이 미디어 상 제정을 위한 기반 연구-도서상, CD-ROM 타이틀 상, 인터넷 사이트 상 (서울: 창지사, 2000), pp. 135-165.

24) 상계서.

2) 사례 분석 기준

관련 문헌 및 선행 연구를 통하여 도출된 모형의 이론적인 구성이 실제적으로 적합한 지 검토하기 위해 사례를 분석하였다. 사례 분석기준은 모형의 구성 요소에 따라, 웹 사이트 및 커뮤니티의 목표, 내용, 전달방법, 교수자의 역할, 웹의 기능인 5개영역으로 구분하였고, 하위 영역은 <표 3>과 같이 결정하였다.

<표 3> 사례 분석 기준

영역	하위 영역	분석기준	
목표	아동문학교육목표	수용/비평/창작	
	웹 기반 교육의 목표	개설동기	정보공유/제공/가공·생산/교수
		학습목적유형	커뮤니티형/자원기반형/프로젝트형
내용	수용	이해	- 문학적 요소 인지적으로 알기
		감상	- 문학적 요소 정의적으로 느끼고 느낌 공유하기
	평가	해석	- 문학적 요소 해석하기(이유, 근거 찾기)
		비평	- 자신의 입장 주장하기
	창작	부분창작	- 문학적 요소 추가, 변형하기
		창작	- 문학적 요소 창작하기
전달방법	교수형태	- 학습자 중심/ 교수자 중심	
	학습형태	- 개별/ 협동	
	절차 형태	- 체계적/산발적	
	활동 형태	- 전자메일/게시판/별도의 학습도구 - 온라인만/ 면대면 혼합	
교수자의 역할	상호작용	- 즉각/ 지연(대화방, 토론방/게시판, 자료실) - 정보공유/ 정보제공(대화, 토론, 게시/자료실, 전자 메일)	
	피드백	- 피드백 행위자(교사/작가/학습자/기타) - 시기(즉시/지연) - 형태(게시판/전자메일/기타)	
웹의 기능	자료저장 형태	- 저장가능/저장 불가능 - 개별저장/공동저장	

활동의 목표에서 하위 영역이었던 웹 기반 교육의 목표는 개설동기와 학습 유형으로 다시 세분화하였다. 웹 기반 교육목표를 개설동기와 학습 유형으로 구성한 이유는 운영자의 측면에서 웹 기반 아동문학교육 활동을 운영하는 의도를 분석하기 위함이었다. 내용 영역에서는 대상 사례의 메뉴 구성 및 전개되는 활동이 아동문학교육의 수용, 평가, 창작 영역 중 어디에 해당하는 지 분석하였다. 전달방법 영역에서는 대상 사례에서 운영하고 있는 메뉴 및 활동의 절차, 학습 활동 집단의 형태 등을 포함한 교수 방법적인 측면을 분

석하기 위해서 구체적으로 어떤 문학 활동을 전개하고 있는지 분석 기준으로 삼았는데, 교수형태, 학습형태, 질차형태, 활동형태를 중심으로 분석하였다. 교수자의 역할에서는 교수자의 상호작용 형태, 피드백의 형태를 분석하였고, 웹의 기능에서는 문학 활동을 지원하는 웹의 기능을 분석하였다.

### 3) 요구 조사지

웹 기반 아동문학교육에 대한 현장의 요구를 반영하기 위해서 요구조사지를 개발하였다. 본 연구의 요구조사는 모형을 개발하는 것이 궁극적인 목적이므로, 웹 기반 아동문학교육에 대해 관심이 있고, 웹 기반 아동문학교육에 참여 의지가 있는 대상의 자료를 필요로 한다.

이를 검토하기 위하여 요구조사지에 응답자의 배경조사 문항을 추가하였다. 추가된 배경조사 문항은 아동의 문학에 대한 태도(흥미, 습관, 독서량), 웹 기반 아동문학교육활동태도(흥미, 습관)와 웹 기반 아동문학교육활동의 참여 경험, 웹 기반 아동문학에의 참여 의지(참여 의사)를 묻는 문항이었다.

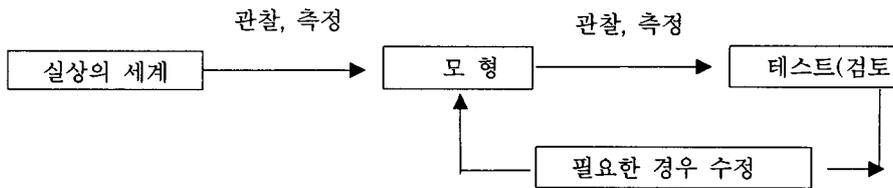
본 문항은 웹 기반 아동문학교육을 실시하는 이유와 내용 구성 및 전개 방법, 평가 및 운영에 대한 문항으로 작성되었다. 작성된 요구조사지는 교사용과 학습자용으로 구분되었다. 동일한 문항을 대상에 따라 다르게 표현하였고, 학습자가 이해하기 어려워하는 문항은 제거되었다. 문항은 리커트 5척도의 설문 형태로 작성하였다. 학습자용 문항의 총 수는 150개이고, 교사용 조사지의 문항의 총 수는 160개이다. 또한, 설문의 설문 효과를 높이기 위하여 표지를 디자인하여 인쇄된 설문지 형태로 인쇄하여 배포하였다.

요구조사지 문항 구성의 타당성에 대해서는 아동문학 전문가(대학교수 2인, 박사과정 수료생 1인)와 교육공학 전문가(대학교수 1인, 연구원 1인, 박사과정 수료생 1인)에게 검토를 받았고, 작성된 문항의 이해도에 대해서는 교사(초등학교 교사 10인)와 학습자(초등학교 5학년 10명)의 검토를 받았다. 또한, 본 조사에 앞서서 2개의 초등학교의 교사 10인과 5학년 학습자 60인을 대상으로 예비조사를 실시하였다. 예비조사 과정에서 요구조사지의 신뢰도와 타당도를 측정하였는데, 작성된 요구조사지의 신뢰도는 교사용이  $\text{crobach-}\alpha$  0.9468이었고, 학습자용은  $\text{crobach-}\alpha$  .9211이었다. 교사용 요구조사지의 내용 타당도는 리커트 척도 5점 만점에 평균 0.45였다. 학습자에게는 개방형 설문지를 통하여 이해하기 어렵거나 혼란스러운 문항을 표기하도록 하였고, 조사결과에 따라 학습자가 이해하기 쉽도록 문항을 수정하였다.

## 3. 연구 절차

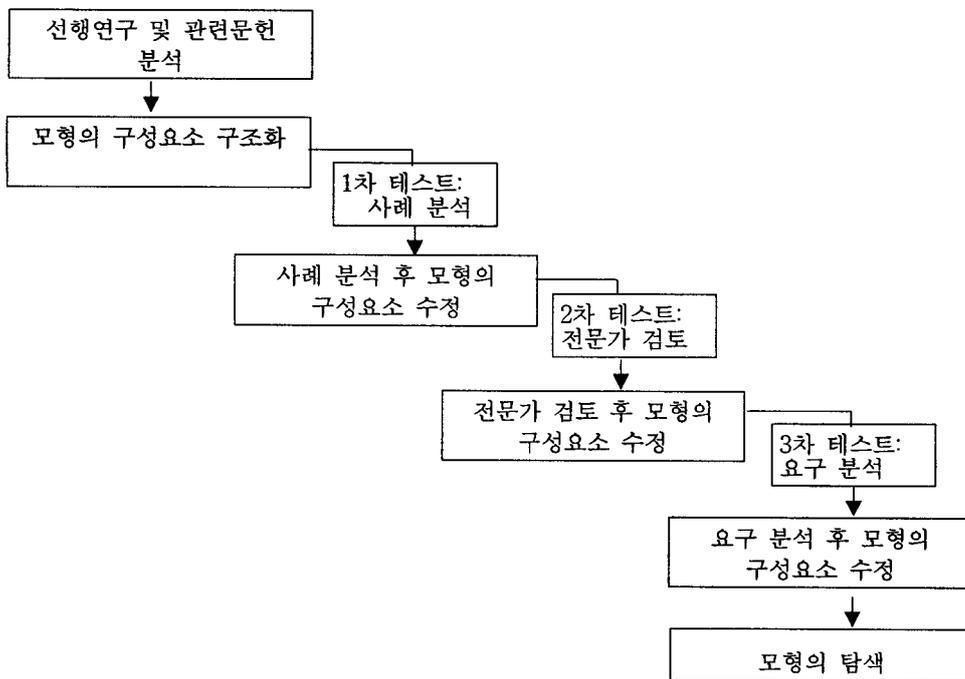
교육 모형을 개발하는 방법은 여러 가지가 있으나, 본 연구의 목적에 적합한 모형 개발 방법으로 Rubinstein(1975)이 제시한 반복적인 모형 수정 방법을 기초로 하였다.<sup>25)</sup> 그는

모형이란 실세계의 상황을 대변해 주는 것이므로 지속적인 테스트(검토)를 통하여 모형을 수정하는 작업이 필요하다고 주장하였다. 반복적인 테스트(검토) 과정은 <그림 1>과 같은 단계로 표현된다.



<그림 1> 모형의 타당화 과정

모형의 타당화 과정에서 강조하는 것은 ‘테스트(검토)’이다. 이에 본 연구에서는 사례연구, 전문가 검토, 요구분석의 3차례에 걸친 모형의 검토 과정을 거쳤다. 이를 그림으로 표현하면 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 웹 기반 아동문학교육모형의 탐색과정

25) Rubinstein, M. *Patterns of problem solving*. (NJ: Prentice-hall, Inc., 1975), pp. 82-108.

<그림 2>와 같이 웹 기반 아동문학 교육모형을 탐색하기 위하여 선행연구와 관련 문헌을 분석하여 모형의 구성요소를 구조화하였고, 사례 분석을 통한 1차 테스트과정을 통하여 모형의 구성요소를 수정하였다. 전문가 검토를 통한 2차 테스트 과정을 통하여 모형의 구성요소를 수정하였고, 요구조사를 통한 3차 테스트 과정을 통하여 모형의 구성요소를 다시 수정하였다. 3차에 걸친 테스트 결과를 기초로 모형의 구성요소와 구성요소간의 관계를 분석하여 최종적으로 모형을 탐색하였다.

## IV. 모형 개발

### 1. 모형의 개발과정

아동문학교육관련 문헌 및 선행 연구, 웹 기반 교육에 관한 문헌 및 선행연구를 통하여 웹 기반 아동문학교육활동은 아동문학교육의 목표에 따라 수용활동, 평가활동, 창작활동으로 구성되며, 각 목표에 따라 다른 전개 방식을 가질 것으로 생각되었다. 이에 연구자는 아동 문학교육관련 문헌 및 선행 연구, 모형 개발 관련 문헌 및 선행 연구, 웹 기반 교육관련 문헌 및 선행 연구를 통하여 모형의 구성요소를 구조화하였다.

#### 1) 문헌 분석

문헌과 선행연구를 통하여 웹 기반 아동문학교육활동 모형의 전제와 구성요소를 5개의 영역인 '목표', '구성', '전개', '교수자의 역할', '웹의 기능'으로 나누었고, 5개영역은 11개의 하위 영역으로 조직되었으며, 11개의 하위 영역은 다시 25개 세부요소로 조직하였다(<표 4> 참고). '목표' 영역은 웹 기반 아동문학교육활동이므로 두개로 분류하여, 아동문학교육활동의 목표와 웹 기반 교육활동 목표로 나누었다.

'구성'영역은 웹 기반 아동문학교육활동은 아동문학교육의 목표에 따라 수용활동, 평가활동, 창작활동으로 구성하되, 각 활동이 웹 기반 환경에서 구성되는 것이므로 가상공동체를 형성한 의견 나누기와 혼자 할 수 있는 자기 주도적 부분이 포함된다.

수용활동은 이해하기와 감상하기 요소로 나누어진다. 이해하기와 감상하기는 학습자 스스로 자기 주도적으로 할 수 있는 활동이지만, 작품에 대한 이해와 느낌을 공동체를 형성하여 나눔으로 자신의 이해와 느낌을 더 확장할 수 있다.

평가활동은 자기 주도적인 활동이 가능한 비평하기와 자신의 비평이나 다른 사람의 비평을 함께 나누는 해석하기 요소로 구성된다. 비평하기는 학습자가 문학작품을 읽고 문학작품에 나타난 문학적 요소에 대해서 분석하는 활동이다. 이에 비해 해석하기는 작품의

〈표 4〉 모형의 구성: 문헌분석 후

영역	하위 영역	세부요소	내용	설명
목표	문학교육 목표	문학수용	- 문학수용 능력의 신장	웹 기반 아동문학교육은 아동문학교육목표(수용, 평가, 창작 목표)와 웹 기반 교육 목표(자기주도, 공동체 학습)를 모두 달성하도록 한다.
		문학평가	- 문학평가 능력의 신장	
		문학창작	- 문학창작 능력의 신장	
	웹 기반 교육 목표	정보교환 및 의사소통	- 원활한 정보교환과 의사소통을 통한 자기 주도적인 학습	
다양한 경험		- 가상 경험 및 협동 경험을 통한 공동체 학습력의 신장		
구성	수용	이해	- 문학작품에 나타난 문학 구성요소 인지적으로 알기	웹 기반 아동문학교육 활동의 구성은 아동문학교육의 목표에 따라 수용, 평가, 창작 활동으로 구성하는 것을 기초로 한다. 각 영역의 활동은 개별적으로 하는 것과 공동체를 형성하여 의견이나 느낌을 나누는 활동을 포함한 다. 공동체 활동이 가능한 것은 '감상', '해석', '부분 창작', '창작'이다.
		감상	- 문학작품 감상문 쓰고, 문학에 대한 느낌 공유하기	
	평가	비평	- 문학작품 분석하기(이유, 근거 찾기)	
		해석	- 자신의 입장 주장하고, 분석 의견 나누기	
	창작	부분창작	- 문학작품 개작하기(요소 추가, 변형하기)	
		창작	- 문학작품 창작하고, 문학작품 발표하기	
전개	교수 계획	학습자중심	- 학습자 중심(담구형)	교수계획은 학습자 중심, 반응 중심(활동중심)을 기초로 한다.
		활동중심(반응중심)	- 쓰기/ 토의 / 조사/ 자원인사 활용/ 역할놀이/ 협동	
	활용도구	실시간	- 대화방/토론방	실시간, 비실시간, 개별적 의사소통 도구를 포함한다.
		비실시간	- 게시판/자료실	
		개별	- 전자메일/별도의 학습도구	
	활동형태	운영 형태	- 커뮤니티/ WBI/ Web site	웹의 특성을 고려한 운영형태와 운영자, 활용 정도를 고려한다.
운영자		- 교사/학습자/전문기관		
활용정도		- 온라인만/ 면대면 혼합		
교수자의 역할	상호작용	의지	- 즉각/ 적극/ 필요시	상호작용과 피드백은 교수자의 중요한 역할이므로 의지, 유형, 시기, 도구(형태) 등이 고려되어야 한다.
		유형	- 정보공유/ 정보제공/ 정보수집	
	피드백	시기	- 즉시/지연	
		도구(형태)	- 게시판/전자메일/기타	
웹의 기능	자료관리	자료저장	- 개별저장/공동저장	자료관리는 활동을 보조하는 중요한 요소이다.
		자료보완	- 보완 유무	

분석을 확대하여 자신의 입장을 밝히며, 같은 작품에 대한 다른 사람의 비평에 대해서도 자신의 입장에서 그 비평을 해석하는 복합적인 활동이다. 그러므로 해석하기 활동은 다른

사람의 비평을 읽어보고, 해석할 수 있는 기회와 역으로 자신의 비평에 대한 다른 사람의 해석도 수렴할 수 있어야 한다. 이와 같은 복합적인 활동을 면대면 수업에서 구현하는 것은 많은 시간, 적절한 장소, 적절한 의사소통 매체 등을 필요로 한다. 그러나 시·공간의 제약을 극복하고, 다양한 형태의 의사소통 도구 및 상호작용 도구를 갖춘 웹 기반 환경에서는 해석하기 활동을 위한 가상공동체를 형성하여 적절한 활동을 하도록 지원할 수 있다.

창작활동은 부분창작과 창작의 요소로 구성된다. 부분창작은 문학작품의 일부 요소만을 변형하는 형태로 창작을 시작하는 활동이고, 창작은 새로운 작품을 창작하는 활동이다. 창작이란 개별적으로 하는 활동이기는 하지만, 창작물에 대한 피드백은 더 나은 창작이 가능하도록 유도한다. 그러므로 웹 기반 환경에서의 창작 활동은 창작물을 발표하는 활동과 창작물에 대해서 다양한 피드백을 받을 수 있는 활동을 포함하여 구성하였다.

‘전개’ 영역은 교수계획, 활동도구, 활동형태의 하위 영역으로 구성된다. 교수계획은 아동문학교육활동을 전개하는 방법을 말하는데, 아동문학교육의 방향으로 추구하고 있는 학습자 중심의 아동문학교육과 반응 중심(활동 중심)의 아동문학교육의 요소로 구성하였다. 학습자 중심의 교육이란 학습자 스스로 탐구하도록 하는 아동중심 교육을 말하고, 반응 중심(활동중심)의 교수란 학습자의 다양한 반응을 유도할 수 있는 다양한 학습의 형태인 쓰기활동, 토의활동, 조사활동, 자원인사 초빙 활동, 역할놀이 활동, 협동 활동 등이 포함되었다.

활동도구는 실시간, 비실시간, 개별적 의사소통 도구의 요소로 구성된다. 웹 기반 환경의 특성 중에서 아동문학교육을 위한 중요한 요소는 다양한 의사소통과 상호작용 활동이다. 이를 위해서는 다양한 형태의 의사소통 도구가 필요하다. 그러므로 활동 도구는 실시간 요소가 포함된 대화방, 토론방과 비실시간 요소가 포함된 게시판, 자료실, 개별적 요소가 포함된 전자우편과 개별 학습 도구를 포함하였다.

활동형태 영역에는 운영 형태, 운영자, 활용정도 요소로 구성되었다. 운영형태는 웹 기반 아동문학교육활동의 운영 형태로 커뮤니티 기반의 활동, WBI 활동, 웹 사이트 활동을 포함한다. 운영자는 교사나 학습자, 전문가관 등이 운영하는 것이 가능하고, 활용정도는 온라인에서 독립적으로 가능하거나 면대면 활동의 보조로 활용하는 것이 가능하다. 활동형태의 운영형태, 운영자, 활용정도의 경우는 이론적인 배경에서 찾는 것 보다는 현장의 요구를 수렴하는 것이 더 구체적일 것이다. 그러므로 활동형태에 대해서는 사례 분석보다는 요구조사를 통해 탐색하는 것이 바람직하다.

‘교수자의 역할’ 영역은 웹 기반 아동문학교육활동을 전개하는데 중요한 영역이다. 교수자의 상호작용과 피드백에 따라 학습자들의 활동이 활발할 수 있고, 그렇지 않을 수도 있다. 그러므로 ‘교수자의 역할’ 영역은 상호작용과 피드백의 하위 영역으로 구성된다. 상호작용 영역은 상호작용 의지와 유형 요소가 포함되고, 피드백 영역은 시기와 도구(형태) 요소가 포함된다. 교수자의 역할은 이론적인 배경과 여러 연구를 통하여 지침이 마련될

수 있다. 상호작용에 적극적으로 참여하고, 다양한 피드백을 주도록 하는 등은 이미 알려진 결과이다. 그러므로 사례연구를 통하여 실제로 그렇게 되고 있는 지를 살펴보는 것이 필요하다.

‘웹의 기능’ 영역은 자료 관리 영역으로 구성된다. 웹 기반 환경은 다양한 사용자가 활용하는 공간이므로 각 사용자의 정보 저장과 정보의 보완은 중요한 문제이다. 그러므로 자료 관리 영역은 자료 저장과 자료 보완의 요소로 이루어지고, 이 요소들은 웹 기반 아동문학교육활동을 지원하는 체제가 될 것이다.

이론적 배경에 의해서 도출된 모형의 구성요소와 그에 대한 설명은 ‘목표’, ‘구성’, ‘전개’, ‘교수자의 역할’, ‘웹의 기능’ 영역에 대한 이상적인 방향을 제시해 준다. 그러나 모형은 실제 세계를 반영해야 한다. 그러므로 이론적으로 제시된 모형의 실제적인 측면에서의 검토가 필요하다. 그러므로 본 연구에서는 실제적인 사례 연구와 전문가 검토, 현장의 요구를 수렴함으로써 보다 구체화된 모형을 제시하고자 한다. 먼저, 사례 분석을 통한 모형의 구체화 과정은 다음과 같다.

## 2) 사례 분석

웹 기반 아동문학교육활동의 모형의 구성요소를 확인하기 위하여 사례 연구를 실시하였다. 사례 연구방법은 실제 세계에 존재하는 현상을 관찰하여 모형의 구조와 요인을 탐색할 수 있는 질적 연구 방법의 일종이다. 모형이란 실재를 나타내 주어야 하므로, 본 연구에서는 모형의 실제성을 더하기 위해서 사례연구 방법을 사용하였다. 사례 연구를 통하여 이론적으로 구성된 모형의 구성요소에서 추가해야 할 영역과 수정해야 할 요소들이 발견되었고, 이런 요소들은 모형의 구성요소에 반영되었다(<표 5> 참고).

사례 분석결과 수정된 사항은 세 가지로, ‘교수자 중심’ 활동의 추가와 ‘절차형태’요소의 추가, 그리고 ‘웹의 기능’과 ‘전개’영역의 통합이다. 먼저, ‘교수자 중심’ 활동을 추가한 이유는 많은 사례에서 발견된 ‘교수자 중심’ 활동에 기인한다. 웹 기반 교육활동이 학습자 중심의 교육활동임에도 불구하고, 대부분의 활동은 교수자 혹은 운영자의 계획 하에 전개되고 있었고, 교수자 혹은 운영자의 계획에 따라 활동의 성격이 바뀌어 졌다. 그러므로 교수자 중심의 요소는 웹 기반 아동문학교육활동에서도 고려해야할 사항이었다.

둘째, ‘전개’영역의 하위인 ‘교수계획’에 ‘절차 형태’의 추가는 사례 분석을 통해서 발견된 사실을 반영한 것이다. 분석된 웹 기반 아동문학교육활동의 사례는 온라인만으로 운영하기도 하지만, 대부분 면대면 활동의 보조적으로 활용된다. 면대면 활동의 보조로 활용될 때에는 전체적인 수업 계획 속에서 해당 차시는 온라인으로 활용하도록 한다. 그러므로 면대면 활동의 보조로 활용될 때, 웹 기반 아동문학교육활동은 해당 차시의 수업으로 포함된다. 차시별 수업이라는 것은 전체 구조가 있어서 단계적 차원에서 시간적 흐름을 고려한 것으로 단편적인 활동중심의 수업과는 차이가 있다. 그러므로 활동중심 수업과 차별화 하는 의미

에서 차시별 수업을 추가하였고, 이 둘을 포함한 요소를 '절차 형태'라고 명명하였다.

〈표 5〉 모형 구성의 1차 수정: 사례 분석 후

영역	하위 영역	세부요소	내용	수정사항
목표	문학교육 목표	문학수용	- 문학수용 능력의 신장	없음
		문학평가	- 문학평가 능력의 신장	
		문학창작	- 문학창작 능력의 신장	
	웹 기반 교육 목표	정보교환 및 의사소통	- 원활한 정보교환과 의사소통을 통한 자기 주도적인 학습	
다양한 경험		- 가상 경험 및 협동 경험을 통한 공동체 학습력의 신장		
구성	수용	이해	- 문학작품에 나타난 문학 구성요소 인지적으로 알기	없음
		감상	- 문학작품 감상문 쓰고, 문학에 대한 느낌 공유하기	
	평가	비평	- 문학작품 분석하기(이유, 근거 찾기)	
		해석	- 자신의 입장 주장하고, 분석 의견 나누기	
	창작	부분창작	- 문학작품 개작하기(요소 추가, 변형하기)	
		창작	- 문학작품 창작하고, 문학작품 발표하기	
전개	교수 계획	교수형태	- 학습자 중심(탐구형)/ 교수자 중심(설명형)	교수자 중심과 절차적 형태를 고려하여 교수형태, 학습형태, 절차형태로 세분화한다.
		학습형태	- 개별/ 협동 / 토의 / 자원인사 활용/ 역할놀이	
		절차형태	- 시간의 흐름(차시별)/ 활동 중심	
	활용도구	실시간	- 대화방/토론방	없음
		비실시간	- 게시판/자료실	
		개별	- 전자메일/별도의 학습도구	
	활동형태	운영 형태	- 커뮤니티/ WBI/ Web site	없음
		운영자	- 교사/학습자/기타	
		활용정도	- 온라인만/ 면대면 혼합	
	자료관리	자료저장	- 개별저장/공동저장	웹의 기능영역과 전개영역 통합
		자료보완	- 보완 유무	
교수자의 역할	상호작용	의지	- 즉각/ 적극/ 필요시	없음
		유형	- 정보공유/ 정보제공/ 정보수집	
	피드백	시기	- 즉시/지연	
		도구(형태)	- 게시판/전자메일/기타	

셋째, '웹의 기능'영역이 '전개'영역으로 통합되었다. 웹의 기능의 요소였던 자료저장과 자료 보관은 전개형태와 관련을 갖고 있었기 때문이다.

### 3) 전문가 검토

사례 분석과정에서 모형의 구성요소가 수정되었고, 이렇게 수정된 모형의 구성요소를 다시 전문가들이 검토하였다(<표 6> 참고).

<표 6> 모형 구성의 2차 수정: 전문가 검토 후

영역	하위 영역	세부요소	내용	수정 사항	
목표	문학교육목표	문학수용	- 문학수용 능력의 신장	없음	
		문학평가	- 문학평가 능력의 신장		
		문학창작	- 문학창작 능력의 신장		
	웹 기반 교육 목표	정보교환 및 의사소통	- 정보교환과 의사소통을 통한 자기 주도적인 학습		
		다양한 경험	- 가상 경험을 통한 공동체 학습력의 신장		
구성	수용	이해	- 문학작품에 나타난 문학 구성요소 인지적으로 알기	없음	
		감상	- 문학작품 감상문 쓰고, 문학에 대한 느낌 공유하기		
	평가	비평	- 문학작품 분석하기(이유, 근거 찾기)		
		해석	- 자신의 입장 주장하고, 분석 의견 나누기		
	창작	부분창작	- 문학작품 개작하기(요소 추가, 변형하기)		
창작		- 문학작품 창작하고, 문학작품 발표하기			
전개	교수 계획	교수형태	- 학습자 중심(탐구형)/ 교수자 중심(설명형)	없음	
		학습형태	- 개별/ 협동 / 토의 / 자원인사 활용/ 역할놀이		
		절차형태	- 시간의 흐름(차시별)/ 활동 중심		
	활용 도구	활동 도구	- 전자메일/게시판/대화방/토론방/자료실/별도의 학습도구	없음	
	전개 형태	운영 형태	- 커뮤니티/ WBI/ Web site	없음	
		운영자	- 교사/학습자/기타		
		활용정도	- 온라인만/ 면대면 혼합		
	자료 관리	자료저장	- 개별저장/공동저장	없음	
		자료보완	- 보완 유무		
	교수- 학습자 관계 및 할	상호작용	의지	- 즉각/ 적극/ 필요시	행위 추가
유형			- 정보공유/ 정보제공/ 정보수집		
피드백		행위자	- 교사/작가/학습자/기타		
		시기	- 즉시/지연		
		도구(형태)	- 게시판/전자메일/기타		
진도검토		대상	- 전체/ 개별	추가	
발문		유형	- 수렴적/ 확산적		

평가	평가자	교사	- 교사	추가
		학습자	- 학생/ 친구(동료)	
		자원인사	- 학부모 / 평가 전문가(전문 평가자)/ 기타	
	평가 절차	결과	- 결과중심	
		과정	- 과정 중심/ 결과와 과정 모두	
	평가 항목	참여도	- 참여도/ 기여도	
		능력	- 수행능력	
	평가 보고 방식	공개	- 공개(게시판)	
		비공개	- 비공개(e-mail)	
	평가 문항	유형	- 선다형/ 단답형/ 기술형	
평가 영역	목표별	- 수용/ 평가/ 창작		

그 과정에서 모형의 구성요소에서 추가해야 할 영역과 수정해야 할 요소들이 발견되었고, 이런 요소들은 모형의 틀 구성에 반영되었다. 전문가는 아동문학교육 전문가(대학교수 3인, 대학원 박사 과정 수료 2인)와 교육공학 전문가(대학교수 2인, 연구원 1인, 박사 과정 수료 2인)로 구성하였고, 개방형 질문과 구조적 질문이 포함된 검토지와 모형의 구성요소를 설명하는 표를 인쇄하여 우편과 전자우편으로 검토를 받았다.

전문가 검토 후, 모형의 구성요소를 수정한 부분은 크게 다섯 가지이다. 먼저, 피드백 영역에 '행위자' 요소를 추가한 것이다. 이는 웹 기반 아동문학교육활동은 교수자만이 피드백을 하는 것이 아니고, 학습자나 자원인사들도 피드백을 할 수 있기 때문이다.

둘째, '진도검토' 영역의 추가이다. 이는 웹 기반 교육에서는 일대일 뿐 아니라, 다대다의 상호작용이 가능하므로 진도검토의 대상도 개별적이거나 모둠, 집단적으로 가능하기 때문이다.

셋째, '발문' 영역의 추가이다. 발문의 유형에 따라 교수-학습 활동은 큰 차이를 보인다. 웹 기반 환경에서 발문의 형태는 글로 표현된다. 그러므로 발문의 유형은 면대면 환경과는 다른 효과를 보일 수 있지만, 교수자와 학습자의 관계를 형성하는데 중요한 요소임을 틀림없다.

넷째, 전문가 검토를 통해 가장 크게 추가된 부분으로 모형의 영역에 '평가영역'을 추가하는 것이다. 이는 웹 기반 아동문학교육활동도 교육활동이므로 평가영역이 고려되어야 하기 때문이다. 그러므로 평가영역은 평가자, 평가 절차, 평가 항목, 평가 보고 방식, 평가 문항 유형, 평가 영역의 하위 영역과 교사, 학습자, 자원인사, 결과, 과정, 참여도, 능력, 공개, 비공개, 유형, 목표별의 세부요소가 포함되어 조직되었다.

다섯째, '교수자의 역할' 영역이 '교수-학습자의 관계 및 역할' 영역으로 명칭을 변경하였다. 이는 웹 기반 교육활동은 교수자 주도로 이루어지는 것이 아닌, 학습자와의 관계를 통하여 이루어진다는 것을 부각시킨 것이다.

4) 요구분석

교사와 학습자를 대상으로 실시한 요구분석 결과에 따라 모형의 최종 수정과정을 거쳤다. 요구분석 후, 모형의 구성을 수정한 부분은 여섯 가지이다(<표 7> 참고).

<표 7> 모형 구성의 최종안: 요구분석 후

영역	하위 영역	세부요소	내용	수정사항
목표	문학교육 목표	문학수용	- 문학수용 능력의 신장	없음
		문학평가	- 문학평가 능력의 신장	
		문학창작	- 문학창작 능력의 신장	
	웹 기반 교육 목표	정보교환 및 의사소통 다양한 경험	- 정보교환과 의사소통을 통한 학습 - 가상 경험을 통한 공동체 학습력의 신장	
구성	수용	읽기	- 문학작품 읽기	수용 영역에 '읽기'요소가 추가
		이해	- 문학작품 인지적으로 알기	
		감상	- 문학작품 감상문 쓰고, 느낌 공유하기	
	평가	비평	- 문학작품 분석하기(이유, 근거 찾기)	
		해석	- 자신의 입장 주장하고, 분석 의견 나누기	
	창작	부분창작	- 문학작품 개작하기(요소 추가, 변형하기)	
창작		- 문학작품 창작하고, 문학작품 발표하기		
전개	교수계획	교수형태	- 학습자 중심(탐구형)/ 교수자 중심(설명형)	활동도구의 세분화
		학습형태	- 개별/ 협동 / 토의 / 자원인사 활용/ 역할놀이	
		절차형태	- 시간의 흐름(차시별)/ 활동 중심	
	활동도구	실시간/ 비실시간/ 개별	- 대화방, 토론방/게시판(일반, 익명), 자료실/전자메일, 별도의 학습 도구	
		진도검토	대상	
발문	유형	- 수렴적/ 확산적	영역이동	
운영	전개 형태	운영 형태	- 커뮤니티/ WBI/ Web site	영역이동
		운영자	- 교사/학습자/기타	
		활용정도	- 온라인만/ 면대면 혼합	
	자료 관리	자료저장	- 개별저장/공동저장	행위자의 구분 이 학습자와 교사간에 차이를 보임
		자료보완	- 보완 유무	
	상호작용	의지	- 즉각/ 적극/ 필요시	
		유형	- 정보공유/ 정보제공/ 정보수집	
	피드백	행위자	- 교사, 학부모, (작가)/ 학습자(작가)	
시기		- 즉시/지연		
도구(형태)		- 게시판/전자메일/기타		

평가	평가자	전문가	- 교사, 학부모, 평가전문가	-평가자의 통합 -평가절차와 항목의 통합
		학습자	- 학생/ 친구(동료)	
	평가절차 및 항목	절차	- 결과중심/과정 중심/ 결과와 과정 모두	
		항목	- 참여도/ 기여도/수행능력	
	평가보고 방식	공개	- 공개(게시판)	
		비공개	- 비공개(e-mail)	
평가문항	유형	- 선다형/ 단답형/ 기술형		
평가영역	목표별	- 수용/ 평가/ 창작		

첫째, '구성'영역의 세부요소인 '읽기'요소의 추가이다. 확인적 요인분석 결과 '읽기'요소는 '수용'영역을 이루는 하나의 요소로 나타났다. 이론적으로도 분석할 때, 문학수용의 단계는 문학작품을 읽고, 이해하고, 감상하는 활동으로 구성될 수 있다. 그러므로 '읽기'요소를 '수용'영역에 추가하는 것은 이론적으로도 타당하다.

둘째, '전개'영역의 '활동도구'의 세분화이다. 확인적 요인분석 결과 대화방, 토론방은 '실시간'요소로, 게시판(일반), 게시판(익명), 자료실은 '비실시간'요소로, 전자메일과 개별 학습도구는 '개별'요소로 분리됨이 밝혀졌다.

셋째, '교수-학습자의 관계 및 역할'영역과 '전개'영역 중, '전개형태' 하위 영역과 '자료관리' 하위 영역의 통합이다. 빈도분석, 요인분석 및 요인 간 관계 분석결과 '전개형태'와 '자료관리'는 '교수-학습자의 관계 및 역할'영역과 함께 해석이 되어야 더 구체적인 관계를 파악할 수 있으므로 두 영역을 통합하여 '운영'으로 하는 것이 적합함이 밝혀졌다.

넷째, '교수-학습자의 관계 및 역할' 영역과 '전개'영역의 일부가 '운영'이라는 하위 영역으로 통합되었으므로 '교수-학습자의 관계 및 역할' 영역의 하위 영역이었던 '진도검토'와 '발문'은 '전개'영역의 하위 영역으로 포함하는 것이 이론적 근거에 합당함이 밝혀졌다.

다섯째, '평가'영역의 평가자가 '전문가'요소와 '학습자'요소로 분리되었다. 교사와 학습자 모두 교사, 학부모, 평가 전문가를 하나의 요소로 인식하였고, 학습자를 다른 하나의 요소로 인식하였다.

여섯째, '평가'영역의 '평가절차'와 '평가항목'의 통합이다. 결과와 과정 요소로 구성되었던 '평가 절차'와 참여도, 기여도, 수행능력 요소로 구성되었던 '평가 항목'이 '평가절차 및 항목'으로 통합되면서 '절차'와 '항목'의 세부 요소로 분리되었다. 활동결과, 활동과정, 활동과정과 결과가 '절차' 요소의 내용으로 참여도, 기여도, 수행능력이 '항목' 요소의 내용으로 재편성 되었다.

## 2. 모형 안

이와 같은 결과를 종합하여 웹 기반 아동문학 교육 모형을 제시하면 <그림 3>과 같다.



‘전개’는 전체적으로 학습자 중심의 방법을 취해야 한다. 그러므로 그림에서는 ‘전개’영역 밑에 ‘학습자 중심’을 제일 먼저 표기하였다. 그러나 연구결과 활동의 전개는 활동의 구성에 따라 영향을 받으므로 이를 표현하였다. 즉, 수용활동은 활동의 전개와 가장 관련이 없으므로 ‘전개’영역을 이루는 원에서 가장 비켜나 있다. ‘수용활동’은 학습자의 개인적인 성향에 따라 달라질 수 있으므로 다양한 형태의 수업방식을 도입하기 보다는 학습자의 능력과 흥미에 따라 스스로 찾아서 활동에 참여할 수 있는 환경을 마련해 두는 전개방식이 더 적합하다. 이에 비해 ‘창작’과 ‘평가’는 많은 전개 방식과 높은 관련이 있으므로 ‘창작’과 ‘평가’옆에 다양한 활동을 전개 방식을 나열하였다. 특히, ‘창작활동’은 학습자들의 사고를 확장할 수 있는 다양한 활동(개별쓰기, 협동쓰기, 초빙수업, 역할놀이, 토론수업 등)을 포함한 ‘활동중심 수업’으로 전개하는 것이 바람직하므로 ‘창작’옆에 ‘활동중심 수업’을 놓았다. 반면, ‘평가활동’은 학습자들에게 논리적 사고와 분석적 사고의 훈련을 할 수 있는 교사의 안내에 의한 개별쓰기, 협동쓰기, 토론식수업, 초빙 수업을 포함한 ‘차시별 수업’으로 전개하는 것이 바람직하므로 ‘차시별 수업’은 ‘평가활동’ 옆에 위치하였다.

‘활동도구’는 ‘자료실’을 가장 선호하지만, 구체적인 활동들과 관계있는 도구는 ‘토론방’이므로 이 두개의 도구를 중심으로 구성하는 것이 바람직하다.

웹 기반 아동문학 교육의 ‘운영’은 운영자에 따라 달라지는데, 교사와 사서교사가 운영하는 WBI, 전문기관이 운영하는 웹 사이트, 학습자에 의해 운영되는 커뮤니티 형태를 제시할 수 있다.

‘평가’는 운영영역의 운영자와 평가자를 함께 생각할 수 있다. 즉, 교사, 사서교사, 학습자, 전문기관은 학습공동체를 구성하여 함께 운영 및 평가에 참여한다. 교사와 학습자가 선호하는 피드백의 행위자와 평가자들이 모두 포함된 형태의 학습공동체는 다양한 형태의 상호작용과 평가 방식을 기대할 수 있다. 이들은 세 가지 형태의 운영형태의 주 운영자로서 웹 기반 아동문학교육 활동을 다양하고 역동적으로 운영할 수 있는 주체가 된다.

## V. 결론 및 제언

최종적으로 구성된 모형의 구성요소를 기초로 탐색된 웹 기반 아동문학교육 모형을 영역별로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 웹 기반 아동문학교육 활동의 목표는 온라인 독서교육의 참여자들이 면대면 환경에서 할 수 없는 다양한 형태의 정보교환 및 의사소통을 목표로 하며, 문학작품을 읽고, 이해한 내용을 나누며, 함께 비평하고, 창작하는 활동을 추구하는 것으로 나타났다.

둘째, 웹 기반 아동문학교육 활동의 구성은 문학작품을 읽고, 이해하는 수용활동, 문학

작품에 대해 비평하는 평가활동, 기존의 문학작품의 내용 중 일부를 개작하거나 혹은, 새로운 작품의 창작을 하는 창작활동으로 구성되어야 하지만, 온라인으로 활동을 전개하는데 가장 고려해야 할 영역은 창작활동으로 나타났다.

셋째, 웹 기반 아동문학교육활동의 전개는 수용, 평가, 창작 영역에 따라 달리 전개되어야 함이 밝혀졌다. '수용영역'의 '읽기'와 '이해'는 활동의 전개 방식보다는 학습자의 특성에 영향을 받는다. 그러므로 다양한 학습형태를 도입하기보다는 학습자 스스로 찾아 할 수 있는 환경의 조성이 필요하고, '감상'은 개별쓰기와 협동쓰기를 중심으로 전개하면서 토론방과 자료실을 활용하여 의견을 교환할 수 있도록 해야 한다. '평가영역'은 수업의 위계가 있는 차시별 수업이 바람직하다. 특히, '해석'활동은 교사의 안내에 의한 개별쓰기, 협동쓰기, 토론수업, 초빙수업으로 전개하도록 한다. '창작'영역은 학습자의 사고를 유연하게 할 수 있는 다양한 활동이 포함된 활동중심 수업으로 전개하는 것이 바람직하다. 특히, '부분창작'은 참신한 사고를 필요로 하므로 개별쓰기, 협동쓰기, 역할놀이, 초빙수업, 토론식 수업 등의 다양한 형태의 수업방식을 고려하도록 한다. 또한, 활동도구는 토론방과 자료실을 중심으로 전개하도록 하고, 확산적인 발문을 통해 진행하는 것이 바람직하며, 학습자는 모둠별 진도검토 방법을 바라고, 교사는 개별적 진도검토 방법을 바라는 것이 밝혀졌다.

넷째, 웹 기반 아동문학교육활동의 운영은 운영자에 따라 다른 형태로 운영되어야 함이 밝혀졌다. 학습자를 운영자로 할 경우, 커뮤니티 형태의 운영이 바람직하고, 교사와 사서교사 등 독서지도 교사가 운영자일 경우에는 WBI형태의 운영이 바람직하며, 전문기관이 운영할 경우에는 웹 사이트 형태의 운영이 바람직하다. 또한, 운영은 상호작용과 피드백을 통해서 영향을 받는다는 사실이 밝혀졌다. 교사와 학습자는 적극적으로 상호 작용하는 것을 선호하고, 전자메일로 피드백을 주고받는 것을 선호하며, 확산적인 발문을 통한 상호작용을 선호한다. 학습자는 정보수집을 선호하고, 작가로부터 피드백 받기를 선호하며, 모둠별로 진도검토 받기를 선호하는 것으로 나타났다. 이는 웹 기반 아동문학교육활동도 일종의 독서교육 형태이므로 학습자와 독서지도 교사의 역할을 규명한다는 의미에서 설명할 수 있다. 독서지도 교사는 정보를 제공하고, 공유하는 정보 제공자의 역할을 하고, 학습자는 정보 수집자의 역할을 한다. 이런 상황은 가상 학습공동체를 형성하여 해결할 수 있다. 가상 학습공동체란 온라인 공간에서 학습자들 간의 사회적 상호작용에 의해 형성되는 것으로 개인이 느끼는 심리적 공간을 다수가 느끼는 공동의 사회적 공간으로 확장하여 온라인 공간에서의 학습 활동을 보다 상호적 학습활동(mutual learning)으로 만들어 주는 것을 말한다. 가상 학습공동체를 구성하여 협력적인 학습을 유도하는 것은 온라인 공간에서 학습이 일어나도록 하는 플랫폼이 되며, 실제적으로도 온라인 공간에서 가상 학습공동체를 구성하는 현상은 학습의 중심에서 일어난다. 웹 기반 환경에서는 가상 학습공동체를 형성하여 학습을 유도하면, 웹 기반 학습의 효과를 높일 수 있다고 제시되고 있

다.<sup>26)</sup> 그러므로 가상학습공동체에 학습자와 교사, 사서교사, 작가 등 독서교육을 지원할 수 있는 자원인사가 모두 참여하여 다양한 형태의 상호작용과 피드백을 주고받으면서 학습을 진행시킬 수 있다.

다섯째, 웹 기반 아동문학교육활동의 평가는 전문평가자와 학습자, 교사, 사서교사, 작가 등이 포함되어 이루어질 수 있음이 밝혀졌다. 학습자들은 전문평가자가 평가하기를 선호하였고, 교사들은 학습자와 학습자 동료가 평가하기를 선호하였다. 즉, 학습자는 웹 기반 아동문학교육을 통해서 면대면에서 만날 수 없는 전문가 및 학습자들을 만나고 싶어 하고, 교사는 학습자들이 학습공동체를 형성하여 학습자 중심의 활동으로 전개하기를 바란다

고 볼 수 있다. 이와 같은 결과를 바탕으로 웹 기반 아동문학 교육에 대해 제언하면 다음과 같다. 첫째, 온라인을 통해 독서교육을 할 때 가장 고려해야 하는 영역은 문학 창작영역이다. 창작하기활동을 면대면 환경에서 전개할 경우, 가장 취약한 점은 창작물에 대한 다양한 사람들의 피드백의 부족 및 즉각적인 코멘트 등이다. 이런 단점은 온라인 교육활동을 통해 극복될 수 있다. 온라인 환경은 시공간을 초월한 학습이 가능하고, 한 번에 다양한 사람들이 참여할 수 있다. 또한, 하나의 창작물을 동시에 여러 명이 읽어볼 수 있고, 읽은 창작물에 자유롭게 의견을 교환할 수 있다. 이런 온라인의 특성은 창작을 위한 다양한 통로를 제공해 줄 것이다. 온라인 웹 기반 창작활동의 다른 장점은 다양한 형식의 창작이 가능하다는 것이다. 웹의 멀티미디어적인 요소는 다양한 형태로 표현되는 창작활동을 전개할 수 있다. 글과 그림은 물론, 하이퍼텍스트를 통한 상호작용적 전자문학의 창작도 가능하다. 이런 독특한 형태의 문학창작은 면대면 환경에서 구현할 수 없는 가능성을 준다.

둘째, 웹 기반 아동문학교육활동은 활동의 구성에 따라 활동의 전개를 달리해야 한다. 아동문학 수용활동은 읽기, 이해하기, 감상하기 활동으로 이루어지는데, 활동의 전개는 학습자 중심의 탐구학습이 되도록 한다. 아동문학 평가활동은 비평하기와 해석하기활동으로 이루어지는데, 활동의 전개는 토론방 및 자료실을 활용한 차시별 활동으로 전개한다. 고려해야 할 수업형태는 개별쓰기, 협동쓰기, 초빙수업, 토론식 수업이 있다. 아동문학창작활동은 부분창작과 창작으로 구성하고, 활동의 전개는 학습자 중심의 활동수업으로 전개한다. 자료실과 토론방을 활용한 개별쓰기, 협동쓰기, 초빙수업, 토론식수업, 역할놀이 등의 다양한 활동을 포함한다.

셋째, 가상 학습공동체를 통한 웹 기반 아동문학교육 활동의 운영과 평가가 이루어져야 한다. 학습자들이 가장 선호하는 웹 기반 아동문학교육활동의 전개 형태는 자신들이 운영하는 웹 커뮤니티 형태였고, 피드백의 행위자나 평가자로 전문가를 요구하였다. 교사들은 전문기관에서 운영하는 웹 사이트형태의 전개 형태를 선호하였고, 피드백의 행위자나 평가자로 학습자와 학습자 동료를 선호하였다. 이런 결과는 웹 기반 아동문학교육은 면대면

---

26) Pallof and Pratt, op, cit.

상황과는 다른 형태로 운영되어야 함을 암시한다. 즉, 온라인 독서교육은 가상 학습공동체를 형성하여 사서교사, 작가, 평론가, 학부모 등의 다양한 인력자원을 참여시켜, 면대면 상황과는 다른 형태의 총합적이고 공동체적인 활동으로 전개해야 함을 나타낸다. 이를 위해서는 온라인 가상공동체의 형성을 고려할 수 있다. 가상 학습공동체는 면대면 상황에서 제한된 형태의 교육을 받아온 학습자의 다양한 요구를 충족시켜 줄 수 있고, 학습자들이 온라인 가상공간에서 느끼는 심리적인 소외를 해소할 수 있으며, 보다 역동적인 학습을 가능케 한다. 그리고 면대면 상황에서는 시간과 공간적인 제약으로 연결되기 어려운 학교와 도서관 및 가정 및 전문가 집단을 연결시켜줄 수 있다. 특히 전문가 집단의 전문적인 운영이 바람직한 형태로 제시되는 웹 기반 아동문학 교육은 학교와 도서관 및 전문가들의 공동참여를 필요로 한다. 그러므로 온라인을 통한 독서교육은 다양한 기관의 공동참여를 통한 가상공동체를 이룬 학습으로 추구되어야 한다.

〈참고문헌은 각주로 대신함〉